

جريدة يومية تصدر بكافة الكميات - طابعات المتابعة - مؤسسة الصحافة والاعلام  
 AL-NADWA, DAILY MAKKAH, SUNDAY MARCH. 6, 1988  
 العدد ١٦  
 الأحد ١٨ رجب ١٤٠٨ هـ  
 ١٦ الحوت ١٣٦٦ ش  
 ٦ مارس (أذار) ١٩٨٨ م  
 السنة ٢١ - العدد ٨٨٦٩  
 رئيس التحرير  
 ١٦

## نجاح مساعي خادم الحرمين لإعادة الطائرات الليبية من مصر

**الرياض - واس -** بدأ على سؤال لوكالة الأنباء السعودية يوم لمجاءه أما حسني مبارك بشأن الاتصال الذي أجراه خادم الحرمين الشريفين له بعدة الطائرات الليبية إلى ليبيا قال مصدر مسؤول:

«الطائرات الليبية التي أتت إلى ليبيا، وأضيف للعصر إلى حرمها من تلك التي حطت على الأرض على تحقيق مطالب أخيه الرئيس معمر القذافي أبرجى على الفور الاتصال هاتفياً بأخيه حسني مبارك الذي وافقه على أن يرحب به في ليبيا».

وأضاف المصدر أن مبارك سيستقبله في ليبيا في وقت لاحق من الشهر الجاري.

**أمر ملكي بتقديم مليوني دولار لضحايا انهيار (فاس)**

الرياض - واس - أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود الأمر الملكي بالتقديم بمبلغ مليوني دولار لضحايا انهيار المجمع السكني المسمى «البرج» في مدينة (فاس) المغربية الغربية الشقيقة تجاه الإضرار الناتجة عن انهيار الجدار الجانبي الذي أصاب أحد الأبراج السكنية في مدينة (فاس) وخلف عددا من القتلى والجرحى في البلد الشقيق.

## ولي العهد يستقبل السفير الكيني مودعا

## تصاعد حرب المدن

## كلمة المدونة

بغداد - الوكالات - أعلن العراق وإيران أنهما أطلقا ٥٢ صواريخ منذ مساء الأحد الماضي .  
وحسب صحيفة أمدت مساء أمس فإن بغداد أعلنت عن إطلاق ٣٦ صاروخ أرض - أرض على الأراضي الإيرانية من بينها ٣٣ صاروخا على طهران وثلاثة على مدينة (الم) .

**حج : نعم ..**

---

**تخمس : لا ..**

في 17 سبتمبر 1967 حاولوا ايرانيان على بغداد. كما انهم وجدوا في سبتمبر في سوريا عن طريق وقوع في ورجعي عن بيتهن شمس والطاق وقولوا اسلمت عليه يوم ان كان ارضا حصدت. في حين انها ايرانيان اظهر ان ردائها اطلقت في 15 سبتمبر على بغداد. وقد اكد ايراني التي حصدت سبتمبر وسبتمبر على (تم الحد الحد الصواريخ التي سقطت على ملوان.

**الغارات العراقية**

في 11 ايلول ايرانية

واعن العراقي ان مراقبه للفتنة كانت اسس شملت قوات من ايرانية ايرانية في العراق - ايرانية - بدختر - وكهنة ست كيركي.

وكي يبين عكره عراقي صدر في بغداد لليلة الخفية ان في ايرانية استبعدت حصة لتحويل الى ايرانية ومعتز في ايرانية ايرانية ايرانية ومعتز على صلات في مدينة (مستند) كما استبعدت ايرانية وسكرية في مدينة كورمان.

تعلم طهران ، ويدرك حكماء جيداً .. ان هذه البلاد الطالعة تبذل كل ما في وسعها من اجل القيام بشفرة خدمة ضيق الرحمن ، كموافقين يجيئون انفسهم للقيام بهذه الخدمة التي نعتيرها التزاماً دينياً في اعتقادنا ، ويأتى في مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين ، وسمو ولي العهد ، وكافة المسؤولين ورجال الدولة .. وهذه حقيقة واقعة وقائمة منذ زمن طويل ، لاندعيها ، بل يعرفها كل مسلم وكل حاج او معتمر ... وهى تقدم لجميع الحاج دين تمييز ، امتلافاً من تعاليم الدين الحنيف ، الذى يساول بين المسلمين ويعتيرهم كاستنان المشط ، وليس لاحد منهم فضل على الاخر الا بالقولى ..

هل تنكر طهران ان حكماء هذه الحقيقة ؟

ومن المؤكد انهم لا يستطيعون تصديق انفسهم لو تنكروا للواقع ..

● رجال الـ MIA يتكلمون جثة متفحمة لأحد الشهداء في القصف الجوي الإيراني لـ بغداد  
بـ صور.

جاس - ١٤

ومن هنا نقول ان المملكة تحرب بججاج ايران ، كما تحرب بكل الججاج الذين يصلون الى هذه البلاد الطاهرة لكلاء الفريضة ، وليس للتخريب والتقتل ورفع الصور وتبريد الشعالات .. فلذا كان هدف طهران من الحج هو الفريضة المقصدة ، فان حججها سيلاقون الترحيب ، وتقدم لهم كل الخدمات التي يسعون لتقديمها ، اما اذا كانت نصر على ان تترك رسما ، وتستخدم الحج في اغراضها وإهدافها الاجرامية التي يربطها في حج العلم الماضي ، فلان من واجب المملكة الدينية ، وانطلاقا من سيافتها - ان تمنع اية اسماة للحج ، او الحجج بامن المسلمين ، وليس هذا ايضا نحن ، وموقفنا الذي لايتزعزع قط ، بل هو قبل ذلك - راي الدين في ان الحج ليحتمل الرغبت والسوق ولا الجدل .. ونحن ساهرون على تفانيك تعاليم الدين ضد كل من تسول له نفسه الاعتداء على هذا المبدأ القرآني الاسلامي .

## شولتز طلب الرد على مقترح

كما لابد من الإشارة في هذا المجال .. الى ان كل المؤتمرات التي عقدت في العالم الاسلامي بعد الجريمة الايرانية في موسم الحج الماضي .. قد اذابت الغوغائية التي اقترفتها حجاج من ايران - واكثت سلامة موقف المملكة في دقلها عن الحجاج .. وحفظها على امن الحجيج والاماكن المقدسة .. وطوبان تعلم مواقف كافة المسلمين في هذا المجال والتي عبروا عنها سواء في تلك المؤتمرات او في كافة مجالات الاعلام المختلفة .. ولعل اخر مؤتمر في هذا المجال .. هو مؤتمر الدعوة الاسلامية الحالي.. الذي ينظمه الازهر الشريف في القاهرة .. ويضم الصفوة المختارة من المسؤولين والعلماء المسلمين .. الذي سيستأيل بين اوجاته موضوع قدسية الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى .. ولاشك انه ستكون المؤتمر الازهر هذا كلمة في هذا الشأن ، تتناول دور المملكة وواجبها في حماية ضيوف الرحمن .. ورضى البيت بامن الحج .. كما سيقول المؤتمر كلمته ايضا في الجريمة الايرانية التي ازهقت ارواح الكثير من المسلمين في الحج الماضي .. وغرض المسلمين لتكرارها باي شكل من الاشكال .

**المصادر الأميركية بوحد الحزب**

واشنطن - الوكالات - صرح مصدر الإذنين وسوريا وكيل أمين الداء على أن والبع المسؤل الذي رفض الكشف عن اسمه إلى الصحافة خلال توقف شولتز في جنافون بليرندا في طريق عونه إلى الولايات المتحدة أن القرحات الأميركية فيها الوزير الإسرائيلي تقص على منع شيء من الحكم الذاتي، أما مليون السبطين في الضفة الغربية وعزة ونكر المسؤل بما صرح به شولتز اسم الحالفين بين الوفاء ملامه التفسير الوضع وأن على إسرائيل هذه المسامحة .. عرض مهلة عشرة أيام شيء جيد لحصل الاتفاق على التخاذ قرار.

**موجز الخطوة الأميركية**

صرح للمسؤل الأميركي لدى توقف الطائر التي أقت شولتز في واشنطن أن الولايات المتحدة

● شولتز

« النَّدْوَة »

















**جاءت نظرية الإبداع « بلا إبداع » ؟!**  
عزیز ضیاء : اغرائی العنوان . فلم اجد شيئاً ..!  
د. المعطانی هل « انا بطنك .. يوجعني » .. إبداع ؟!

ولكن المحاضرة كانت عبارة عن تعاريف لمصطلحات والاستشهاد بآراء نفر كبير من الكتاب العالمين الذين قرأ الأستاذ المحاضر الكثير مما كتبوا كاستشهاد بكلام أحد المنظرين الذي قال ( أنا يكن شخصا آخر ) وهو من كتاب الحداثه ..

وخلص المحاضر الى ان الابداع ( وهم ) وليس حقيقة مما جعل

● د. سليمان فقيه

وبعير الندوة الدكتور امين كشميري ( الاستاذ بجامعة ام  
القرى ) ..  
وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجح ، رئيس الندى ، الدعوة الى  
جال العلم والفكر ، والاطباء والمهتمين بالشئون الصحية ، لحضور  
الندوة .. والدعوة عسامة ..

## مبنى النادي .. في المراحل النهائية

وستكون في طليعة الاعمال التي سيقمها النادي تكريم الاديب  
الراحل الاستاذ محمد حسن عواد مؤسس النادي .. حيث سيقام حفل  
يلقي بمكانته الادبية .. وعطائه كأديب ورمز نعتز به ..

ميخائيل نعيمة  
آخر صوت  
يسـكت..



● **بيسروت ..**  
في مثل هذا اليوم من  
الاسبوع المنصرم .. ودع الحياة  
والاهل والادب .. الاصيل  
والمفكر اللبناني الكبير ميخائيل  
نعيمه عن عمر يناهز ٩٩ عاما ..  
وكان ميخائيل نعيمة المعروف  
باسم « ناسك الشخروب » قد  
ولد في بسكنتا في شرق لبنان عام  
١٨٨٩م ودرس في الناصرة في  
فلسطين والاتحاد السوفيتي  
والولايات المتحدة وفرنسا ..  
وكان نعيمة قد اشترك مع  
ادباء مهجريين لبنانيين  
وسوريين في انشاء الرابطة  
القلمية التي رأت النور في  
نيويورك سنة ١٩٢٠م .. وبقيت  
تعمل حتى ١٩٣٠م ومن اشهر  
مؤسسي هذه الرابطة جبران  
خليل جبران .. وإيليا  
ابوماضي .. والياس فرحات ..  
وحملت الرابطة القلمية التي  
عرف اعضاؤها باسم ( شعراء  
المحجر ) في امريكا الشمالية

● **ميخائيل نعيمة**  
لواء التجديد في الادب  
العربي ..  
وقد ترك من الاعمال  
الابداعية حوالي ٣٠ كتابا باللغة  
العربية واربعة كتب باللغة  
الانجليزية بينها ( الغريال ..  
وممس الجفون .. وجبران خليل  
جبران ) ومرداد .. وقد ترجمت  
بعض كتبه الى ١٣ لغة ..  
وقد تركزت كتابات الاديب  
الراحل حول الادب والفلسفة  
والتقد والقصة .. إذ يعتبر  
ميخائيل نعيمة .. رائدا من رواد  
الادب العربي خلف وراءه عددا  
من المؤلفات التي ستكون  
أضامة على دروب النهضة  
العربية الثقافية .. فلقد تناقلت  
وكالات الانباء والصحافة خبر  
وفاته .. وتناولت مسرعة  
الاذنية .. وأثارت الفكرة .. فهو  
أخو صوت لبناني كبير يستك

في مثل هذا اليوم من  
الاسبوع المصغر .. ودع الحياة  
والاصل والادب .. الاديب  
والمفكر اللبناني الكبير ميخائيل  
نعيمه عن عمر يناهز ٩٩ عاما ..  
وكان ميخائيل نعيمة المعروف  
باسم « ناسك الفخروب » قد  
ولد في بسكنتا في شرق لبنان عام  
١٨٨٩م ودرس في الناصرة في  
فلسطين والاتحاد السوفيتي  
والولايات المتحدة وفرنسا ..

وكان نعيمة قد اشترك مع  
ارباء مهجريين لبنانيين  
وسوريين في انشاء الرابطة  
القلمية التي رايت النور في  
نيويورك سنة ١٩٢٠م .. وقيمت  
تعمل حتى ١٩٢٠م ومن اشهر  
مؤسسي هذه الرابطة جبران  
خليل جبران .. وايليا  
ابوماضي .. والياس فحات ..  
وحملت الرابطة القلمية  
عرف اعضاؤها باسم ( شعراء  
المحجر ) في امريكا الشمالية

وقد ترك من الاعمال  
الابداعية حوالى ٣٠ كتابا باللغة  
العربية واربعة كتب باللغة  
الانجليزية بينها ( الغريال ..  
وهمس الجفون .. وجبران خليل  
جبران ) ومرداد . وقد ترجمت  
بعض كتبه الى ١٣ لغة ..

وقد تركزت كتابات الاديب  
الراحل حول الادب والفلسفة  
وال نقد والقصة ، إذ يعتبر  
مخائيل نعيمة . وانذا من رواد  
الادب العربي خلف وراءه عدداً  
من المؤلفات التي ستكون  
إضاءة على دروب النهضة  
العربية الثقافية . فقد تناولت  
وكلات الانبياء والصحافة خير  
وفاته .. وتناولت مسيرته  
الادبية .. واثاره الفكرية . فهو  
آخر صوت لبناني كبير سيكت

وتحدث المحاضر عن نقطة لها اهمية  
كبيرة وهى الذوق العام عند الادياء  
الشعراء واثار التطور الحضارى فى صقل  
الذوق وفهم اداب الامم الاخرى لان لكل

**توثيق هذه  
الحوار المفتوح**

بغداد - سامي عاشور ..  
دعا السيد لطيف نصيف جاسم وزير  
النشر والتوزيع وسبل تطوير حركة القaleb  
للدقيق في قيمة محتوياتها ..  
وقال : ان الحوار المفتوح هو القاعدة  
لبنية للنهوض بالعمل الثقافي والإبداع.

خلق التفاعل والتجانس الفكري في وضع  
المخطط الثقافية ..  
في ايام صورية مرحلة عمل اللجان المعنية  
بإصدار النتائج التفاعل المعبر عن الحركة  
بإعدادها الثقافية والنفسية والإبداعية  
توثيق مرحلة تنفيذية استثنائية مهمة في  
الواقع العراقي وإنشاء شعبه ..  
والدكتور الوائلي عن أهمية إقامة  
عروض الكتاب وضرورة تبسيطها خاصة  
معزس الكتاب الدول والنسوى التي  
تعرض للظلمة تعويبة من الطراز الانتمى مثل  
تظهور من مظاهر الانزهار الثقافي في  
العراق ..  
والاشارة الناشئة .. وإصحاب

(تفنون الادب العربي)

تحدث المحاضر بعد ذلك عن تجربة

وزير الثقافة وال  
رحلة المهمة ف  
هو الق

المكتبات الكبيرة في المناقشات والحوارات المفتوحة التي تقيمها الوزارة حول واقع

الكتاب في العراق ..  
هذه واجدت في المناسبات الاجتماعية  
الفا مشاعرنا صالحي الاسماعياني ويساين  
له حقائق ورياض عزيز هدى ويساين  
عبدالحاميد حمودي وجير ابراهيم جيرا  
ويساين الموسوي النور دعا الى دعم  
مؤسسات النشر الاكاديمية ضرورة تخصيص  
مكتبة للكتاب الاجنبي واعادة تشكيل  
اللجان السبئية عن النشر واستواء  
اتجاهات القارئ العراقي وشماكته  
واشارت وزارة عمل بواقع الكتاب  
العراقي قدمت في الاجتماع الى ان  
المصادر ووزارة الثقافة والاعلام خلال  
العامين المنصرمين بلغت ٩٧٨ كتابا تنفذا.

وهكذا جاءت محاضرة الدكتور يوسف  
الزبدان اثناء احدى ايام الموسم الثقافي  
للمجمع العربي السعودية ..

سلام العراقي يقول  
تاريخنا .. و  
عدة النهوض

نرا وشارك فيه الكتاب والمسؤولون عن  
ني لإصدار كميات كبيرة من الكتب دون

● لطيف صيف جاسم  
تختلف حقول المعرفة واستزاد مليونين  
٧٧ ألف و ٧٧٢ كتابا عربيا وامنيا  
ومليون و ٢٠٠ ألف كتاب خاص بمعرض  
تعداد الدول الرابع والخامس وتصدر  
ليون و ٩٠٨ و ٣٤٠ كتابا عراقيا الى

ويصل عدد العناوين التي  
سيضمها المعرض أكثر من  
أربعة ملايين عنوان

## خالد شعبنا .. العمل الثقافي

نظرة عالمية  
نحو الاسلام

المدية للنزوة : احمد جابر  
صدر مؤخرًا كتاب جديد للاستاذ  
عبدالله سلامة الجهني تحت عنوان  
"نظرة عليية نحو الاسلام، حيث  
يشتمل الكتاب على عدة حقائق عن  
الاسلام كالعبادة وتفسير معاني بعض  
الكلمات وبعض مواقف الاسلام من  
بعض الجوانب الاجتماعية  
والعلمية، والدينية والدنيوية  
ومقارنتها ببعض آراء المثقنين  
الكتاب لفي اقبال من جمهور  
المثقفين من فيه من خدمة للاسلام  
والدين

من للتراث سواك  
من عصابة الج  
ومن يعيد الى الأ

● وحين يتعذر وجود الاسلحة  
المحلاة ليواجهوا بها خصما يمتلك  
العالية .. فإن في الاندام خير وسر  
ووقف العالم امامه مبهورا .. إنه  
شاهد العالم اشتعالها . وضروا  
بالعالم ..

إن عزت الخيل وال  
فإنما الحل ..  
وفي الحجارة ..  
للبرتقال .  
ولقد اقتبست العديد من

● **ومضة الحرف**

إنها الراضعون من ثدي  
رضيعاً آن وقت فطامه  
أرضعته الحياة .. ولماذا

اليوم ينقذه  
سبي ابناء الشياطين  
ار بهجتها

عراس  
الافانين !  
يلبطل  
فدوى للرياحين  
درة .. ذ ايني ابناء الارض  
ث ما انتجته مصانع الاسلحة  
اقوي سلاح .. شتر الرعب ..  
الحجارة ( سلاح الابطال التي  
وقوة فتكها . تصورها ابيات

صاف في زمن  
في حد السكاكين  
بها افقا  
يتون .. والتين ..  
ضوء وانتزعت صورا .

.. طارة .. والتي ايقظت العالم من  
.. لتقلب الموازين .. وتغير  
.. مصيرهم .. وعزيمة هذا الشعب  
او يصبره او حتى يجلبس مع  
.. جميعهم .. حتى النصر .. والنصر  
!!  
!!  
الحياة .. فمع بكاءكم  
وانتم تجهلون ماذا  
تفعلون ؟!  
.. ميخائيل نعيمة .

ملک و ملت

\_\_\_\_\_

د. محمود علي مكي  
الطائر بجائزة  
الملك فيصل  
للدراسات  
الادبية  
للمناهج

عندما اعلنت نتيجة المسابقة السنوية لجائزة الملك فيصل هذا العام توجهنا الى الفائز بجائزة الدراسات الادبية الاستاذ الدكتور محمود علي مكي الاستاذ ورئيس قسم اللغة الاسبانية بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

فكان لنا مع الرجل جلسة ممتعة اسمعنا فيها الكثير الكثير من فنون الادب والشعر .. وقفنا على مدى ثقافته وسعة اطلاعه كأحد أبناء هذه الامة الذين خطوا في مدارج العلم والادب فحققوا قفزات رائعة ووثبات سريعة .

قلت الجائزة عن الشاعر المصري .. ابن دراج



• الملك فيصل طبيب الله نواه



الأمير خالد الفيصل

## الثقافة هي الشيء الذي يبقى للأمة ! الاتجاه في اسبانيا والبرتغال .. يعود الى تقدير الدور الاسلامي

### • بطاقة تعريف :

الاسم الدكتور محمود علي مكي . استاذ الادب الاندلسي بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة . ورئيس قسم اللغة الاسبانية .

عضو مجمع اللغة العربية منتخب منذ عام ١٩٨٥ م وعضوا مراسلا للمجمع التاريخي الملكي باسبانيا ورئيس جمعية المستحقين بالدراسات الاسبانية وعضوا بالمجلس الاعلى للصحافة . عضوا في بعض الجهات العلمية باسبانيا وامريكا اللاتينية . التحق باللغة الاسبانية والانجليزية والفرنسية والاطبالية والبرتغالية .

العمر الآن ثمانية وخمسون عاما والميلاد بمدينة قنا بصعيد مصر .

### هكذا علمت بفوزي بالجائزة

• ملحق النودة كيف علمت بفوزك بالجائزة ؟  
O د مكي . الحقيقة انما اعلان اسماء الفائزين بالجائزة كنت في اسبانيا مشاركا في مؤتمر الثقافات الثلاث المنعقد في مدينة طليطلة باسبانيا وبالبلغيتي زوجتي هائلتي بعد ذلك الزملا والاصدقاء الذين سمعوا الخبر من اذاعة لندن والغرب ..

والحقيقة انني لم افكر اصلا في التقدم للجائزة الا بعد ان رشحني بعض الجهات العلمية وكان هذا تشريفاً في طبيعة الحال . وكان من هذه الجهات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الكويت وجامعة القاهرة .

### ابن دراج القسطل

• نسال سيادتكم عن موضوع الكتاب الحائز على الجائزة ؟  
O موضوع الكتاب هو تحقيق لديوان ابن دراج القسطل الشاعر الاندلسي كنت قد نشرت ديوانه منذ سنوات وكان اكتشاف هذا الديوان في حقيقة الامر هاما لانا لاننا نعرف عن الشعر الاندلسي الا قليلا خلال القرنين الثالث والاربع فجمعت الديوان وقدمته فضلا عن مجموعة اخرى من الاعمال تركز على الادب الاندلسي والثقافة الاندلسية والادب الاسباني لان الادب الاسباني في الحقيقة هو الذي كان قد اوصلي الى الشعر الاندلسي وهو اقرب الادب الى الثقافة العربية .

• موضوع الكتاب  
O ابن دراج القسطل شاعرا الذي حصلت سيادتكم على الجائزة بتحقيق ديوان شعره في اي العصور عاش ومعهما سمحت شعره ؟

O ابن دراج القسطل هذا شاعر بعد اكبر شعراء عصر الخلافة وهو ازمى عصر الاندلس وقد ولد في سنة ٣٢٧ هجرية وتوفى سنة ٤١١ هـ اي انه عاش كل النصف الرابع والهجري واولى القرن الخامس . كان الشاعر الوثيق الصلة بالباطل الاندلسي الكبير المنصور بن ابي عامر وديما يميز هذا الشاعر انه عاش في فترة جهاد متواصل من جانب المسلمين ضد اعدائهم في الاندلس فكان للمعير عن هذه الروح الجهادية في الادب الاندلسي لذلك فان النقاد دائما كانوا يقرّبونه بالثاني شاعر الجهاد في شرق العالم الاسلامي بحكم حملته بسيف الدولة الذي كان قاد الجهاد في شرق العالم الاسلامي ضد الروم البيزنطيين كما كان يقوم المنصور بن ابي عامر بنفس الدور في غرب العالم الاسلامي وكان ابن دراج هو اللسان الناطق لهذه الروح وذلك فقد جاء كثير من شعره يصور مناهم وقيم الروح الجهادية كما كان يصور لانا نعرف ان الاندلس بعد فترة المنصور بن ابي عامر قد دخلت في هذا الطور الذي يسمى طور الفتنة وتفرق الاندلس وتمزقها الى حلك الطوائف فصور ابن دراج الاندلس في هاتين الحالتين حالة بلوغها قمة الازدهار والتطور والعمران في ايام الخلافة ثم بعد ذلك الانحدار التي تلت ذلك في هذا العصر المسمى بملوك الطوائف او عصر الفتنة .

### المسلمون اصل حضارة الاندلس

• استاذي .. نحن نعلم وكما تقول سيادتكم ان المسلمين كانوا هم اصل حضارة الاندلس ولكن هناك انعكاس غير منطقي نشاهده الان .. فحين عندما نذكر الاندلس الان (اسبانيا) فكثيرا ما نسمع كلمات استهزاء وسخرية من المرشد المسيحي وهو يقدم هذه الآثار فما هو راي سيادتكم ؟

O في الحقيقة ينبغي الحكم على الانشاء من خلال مايقوم به هؤلاء المرشدين السياحيين فانهم في كل مكان يقدمون معلومات سريعة ومختصرة وهم ليسوا على علم وهذه الصورة قد تمثرت كثيرا خلال الفترة الاخيرة فانا نلاحظ ان الاتجاه في اسبانيا والبرتغال ولدى العلماء قد عادوا الى تقدير الدور الاسلامي والعربي في هذه البلاد واحب ان اذكر انه اذا كان هناك بعض المعلومات الخاطئة في كلام هؤلاء المرشدين فان القائمين على شؤون الدولة يقدمون الان هذه الآثار في احسن اطر ويكني جدير الدولة الاسبانية الان في تقديم العمراء في غرناطة والمسجد الجامع في قرطبة وهو يعد من مفاخر المسلمين العمرائية .. بل ان هناك الكثير من العلماء يعتبرون ان ازمى فترات اسبانيا هي فترة الحكم الاسلامي . وانا اعتبر ان ما يأتي به المرشدين انما يأتي عن جهل .

### ابن دراج والمعارك الاسلامية

• نعود الى شاعرنا ونسال سيادتكم هل كانت هناك معارك اسلامية متهورة قد شهدوها وعبر عنها ؟



• نزار قباني

### وهذا ما بقي !

• قبل ان نسمع شعرا لابن دراج نسال سيادتكم .. ماذا بقي من التراث الاسلامي وباسبانيا حتى الان ؟  
O بقي من التراث في الاندلس طيما التراث على انواع فهناك التراث الفكري والتراث المادي وبقي به ما بقي فيها من آثار

### حوار : احمد ماهر «القاهرة» تصوير : محمود محمد ابراهيم

عمراني .. مساجد ، قصور ، قلاع .. ومن فنون مختلفة مثل اعمال الحفر في الخشب والقاشاني وهي البلاطات المزخرفة .. والاصباغ المعدنية وهي ملية بهذه الآثار وكل يوم يكشف منها الكثير .. اما التراث الفني ايضا قد تطور منذ عصر الامارة الى عصر الخلافة الى عصر الطوائف الى عصر المرابطين ثم الموحدين ثم عصر بني الاحمر وهو العصر الاخير بالاندلس .. وهذه الآثار يكتف عليها الدارسون والباحثون باهتمام وبعناية كبحر جدي .. رفوف هذا فينك طرارة قد اخل فيها الفن الاسلامي بالفن المسيحي لان الاندلس كانت هي المثل الاعلى للحضارة في اوربا فكان المسيحيون ينقلون الكثير من العناصر الاسلامية الى اعلامهم الفنية وكما نجد في القصر الشمال اعمال فنية مسيحية خاصة ولكن الذي قام بها كانوا في الاصل قناتين .. بل اكثر من ذلك فنجد ان الفنانين الاسبان قد نقلوا الكثير من هذه الاعمال الى الامريكيين وسوف تجد ذلك في كاليفورنيا والمكسيك .

• هل تستطيع ان تأخذ نماذج من شعر ابن دراج متفرجا في وصف احدي المعارك منذ بدايتها وحتى نهايتها ؟  
O في الحقيقة ليس لدي الآن الديوان ولكني اذكر معركة كيرة كانت بين المنصور بن ابي عامر وبين ائتلاف مسيحي بقيادة امير قشتالة التي هي نواة اسبانيا الحديثة اسمه غارسيا بن فريديناند انتهت هذه المعركة بأن أسر هذا الملك ومن مظاهر الفروسية التي اشتهر بها المنصور حمله الى قرطبة وكلف ابطاءه بأن يحاولوا علاجه ولكنه توفي في الاسر فظلم ابن دراج قصيدة طويلة تزيد عن المائتين بيت قال فيها :

تفاضل عنك اقدار السماء  
وتشظني عن عبيدك يد القضاء  
في هذه القصيدة نجد هذا التصوير الذي يحمل الفروسية والبروة التي تذكرنا بالقصائد التي كانت تقال في الجاهلية وكانت تسمى المصفاة لانها كانت تحمل انصافا في الخصم وقد صور ابن دراج في هذه القصيدة الكثير من قوة الخصم وفروسيته وشجاعته وكان اكثر من قالها بمقاومة المنصور ويشيد بفخائله ايضا في هذه المعركة فهو يقول ايضا .

جباري سيفه قديما وقديما  
ومشغوع البسلة بالدماء  
وهناك ابيات كثيرة نعيش انها تصدر عن شاعر يتحدث عن خصم وهذه الظاهرة قد ورثها الادب الاسباني المسيحي في معالجه للحروب التي قامت بين المسلمين والمسيحيين ..

• لان الصلة بين الشعر الذي يصف مروءة الخصم وبين المقلو التي تقر ان اعظم ما يحاوله الخصم ان يجعلني اعجب به ؟  
O لان الحقيقة هذا نوع من المروءة والانصاف حين نجد من مثيلنا مجاه من مقله عمرو بن كلثوم والتي يقول في احد ابياتنا .

كان سيوفنا منا ومنهم  
مخارق بايدي لاعيننا  
هذا الشعر في الحقيقة انما يصور مروءة الإنسان لان الجاهل حينما يجاربه يجب ان يكون محاربا لخصم يستحق ان يجاربه فلا يمتدح حينما يجاربه خصما خفيا او نذلا ولكنه يمتدح حينما يجاربه خصما قويا لانا نعرف في الخصومات من يحاول ان يقتل في الخصومة . ويحاول ان يهجو خصمه بصفات ليست فيه ولكن المنصير حينما يتحدث عن المنهزم لايتشفي فيه ولايشمت وهذه من مظاهر المروءة فنجد نجد ان الشعر العربي في الكثير من قصائده كان يصف المنهزم كما يصف المنصير ايضا ومن امثلتها قصيدة الفضل الفكري والتي مطلعها

احق ان جبرتنا استقلوا  
فنبينا ونبتهم فريق  
وفي اخر القصيدة يمتدح بما قدمه الخصم ويعطيه مقيم وهذا ما عرف بعد ذلك بابي الفروسية .

الشعر الحر والشعر الموهودي  
• نسال الاستاذ الدكتور مكي عن رايه في الشعر الحر والشعر العمودي .

O في الحقيقة انه كانت لي تجارب وكثير الشعر في الجانبين وفي ترجمات في نقل الشعر الاسباني الحر الى الشعر الاسباني وايضا في ترجمات ايضا من الشعر العمودي الى الشعر الاسباني اما عن رايي فاني ارى الشعر العمودي والالتزام فيه بالوزن والقافية خصيصا هامة من خصائص الشعر وانا لو فقدناهما فسوف نفقد كثيرا من خصائص الشعر ارى ان اي تجديد لاينبع من التراث العربي هو تجديد ليس له مستقبل ونحن نرى الان مايرف يازمة الشعر الحر الذي استنفذ الكثير من امكاناته وطاقاته اننا نرى الكثير من اصطفائهم من رواد الشعر الحر يهودون ويكتبن الشعر العمودي وانكر منهم الصديقة الكريمة نازك الملائكة ونزار قباني والمرحوم صلاح عبدالمسيور في آخر ايامه .

وفي حقيقة الامر وانا لست ضد اي تجربة جديدة - في رايي ان ترك لكل من يريدون التجديد ان يجربوا وان يستعملوا كل الوسائل الجديدة والتجربة هي الملك فيها بنجاحها في النهاية وعندما ظهر الشعر الحر كان يعرف بما يسمى الموهضة وكثير من الناس استقبلوا هذا الشعر الحر وعليا ان تذكر الشعر الحر او الشعر المطلق او ربما احسن تسمية له هو شعر التفعيلة لانه شعر تكرر فيه التفاعل هذا الشعر قال اصحابه ان الالتزام بالقافية كثيرا مايقطع تدفق الشعر ويجعلوا ان يجدوا حلا لهذه الناحية ولكن نحن نلاحظ ان شعر التفعيلة هو افقر الشعر العربي واستخدمه في رايي الكثير من لاعبرون التراث ولم يكن لهم ثقافة شعرية بل نجد قد استسهله بعض من لايسطيعون عبارة صحيحة اسامت للتجربة كثيرا .

• أمثلة من شعر ابن دراج  
O كنت انوي ان اسال سيادتكم عن شعر مقل في الحماسة من شعرائنا ولكن مادام موضوعنا وشاعرنا الان هو ابن دراج القسطل فارجو ان نسمع بعضا من شعره !

O يقول :  
في جفيل كليل جزار  
من عز نرك جفيل جزار  
امدحت فيه بللاكلة التي  
نصرت بها اعلمك الانصار  
وكسوت فيها الشمس برد عجلة  
للسوت تحت قلائها اسفار  
والجو يحمي والدماء سوافك  
والارض ربا والسما غبار  
والقفرات سويق وخوارق  
والشاهقات اسنة وشغار  
كل رفض صبورهن لغيرة  
ما ان لها قبل الصبور مغار

ابن دراج لم يكن فقط شاعر حماسي ولكن له ايضا اشعار كثيرة مثل هذا التصوير الذي لم اجد اجمل منه في تصوير الرحلة البحرية .. حينما يقول :

اليك شحنا الفلك تهوى وكناها  
وقد ذخرت عن مغرب الشمس غريلا  
عل لجج خضر اذا هبت الصدى  
ترامى بنا فيهكبير وكهلان

موائل شرعى في زواها موائل  
كما عيبت في الجاهلية اولن  
وفي طي اشل الغريب غرائب  
سكن شفاف القرب شيب وولدان

مؤسسة الملك فيصل هي المجال الآن  
للابداع

• نسمع راي رجال العلم على لسان سيادتكم في مؤسسة الملك فيصل وجنلته السنوية ؟  
O هذه المؤسسة تقوم بعمل كبير بجهد عظيم وبني قد أصبحت وسيلة للتعبير عن التقدير للعاملين في هذا الميدان والواقع فاني اقدم الشكر لهذه المؤسسة والقائمين عليها واعتقد انها تسد فراغا كبيرا في العالم العربي والاسلامي ليس في قيمة الجائزة المادية ولكن لكونها تكافئ العاملين في الميادين المختلفة وتخصص

الجائزة لميادين متعددة وفي هذا تشجيع لهم خاصة العاملين في الميدان الثقافي والادبي وانا اعتبر - وليس هذا تملقا - ان الثقافة دائما هي التي الباتي للامة وان العمل الثقافي في الحقيقة لم يقل ان لم يزد عن المجالات الاخرى في السياسة والاقتصاد واعتقد ان العاملين في هذه الميادين يستحقون التقدير لكن العاملين في مجال الثقافة هم الباقين وحينما ننظر الى ماضيها فسوف نجد ان امة العرب كانت امة علم وفكر قبل كل شيء .

حدثنا في سطور

• حصل على الثانوية العامة وعمره ١٥ عاما وليسانس الادب وعمره تسعة عشر عاما

• حصل على جائزة الدولة في الترجمة عام ١٩٦٨ م . مؤلفه عن ابن دراج استغرق عاما كاملا . له من الابناء خمس بنات

# اورقي

اورقي ياربوعنا واقيمي  
عرسنا بين زمزم والحطيم  
والثقت ايها الزمان إلينا  
واعرنا سمع الرزين الحكيم  
واهتفي يا بلابل الدوح انا  
قد مزجنا النشيد بالتصميم  
ومضيئا ، كل المراكب تاهت  
وظللنا في درينا المرسوم

\*\*\*

اورقي ياربوعنا واقيمي  
حاجزا بين جنة وجحيم  
واسالي الليل هل يطيق ثباتا  
حين يبدو وجه الصباح الوسيم

واهمني في مسامع الكون همسا  
ينقذ الناس من خداع الرجيم  
حدثي البدر عن شجون فؤادي  
وازيحي عنها غبار السديم

خذ من البدر جرعة يا مسائي  
وتعلق بصافيات النجوم  
واقمني على الظلام شهيدا  
فسابدي لواعجي وهومي

سهرى فيك شاهد أن طبعي  
ايها الليل ، غير طبع النجوم  
واشرب الجد يا يراعي وسطر  
كلماتي في دفتر التنعيم

روضتي ، والزهور تنطق عنها  
بلسان من الشذى مفهوم  
يسحب الشعر ذيله في زواها  
ويصلي فيها صلاة مقيم

زارها الغيث فانتشت وافاقت  
وجفاها ، فاصبحت كالصريم  
اصبح الرعد ساكنا والروابي  
في اشتياق الى سماع الهزيم

وغدا البرق خلبا ، وهوانا  
صار يقضي بنا الى التسليم  
نتساقى اوهلنا ، والاعادي  
يشربون الدماء شرب الهيم

وإذا صارت المطامع رمزا  
لخطانا فيا ضياع الحولم  
يا بلاد الاسلام ، بعض الزوايا  
لا تداءي بمنطق التحكيم

يا بلاد الاسلام ، كل طريق  
فيك صارت مزروعة بالخصوم  
أو ماتسمعين صوت المعالي  
رددته السماء والارض : قومي

واجعلي السفح قمة بعد دهر  
دقت فيه وسائل التنويم

\*\*\*\*

يا بلاد الاسلام ، بعض الزوايا  
لا تداءي بمنطق التحكيم

يا بلاد الاسلام ، كل طريق  
فيك صارت مزروعة بالخصوم

أو ماتسمعين صوت المعالي  
رددته السماء والارض : قومي

واجعلي السفح قمة بعد دهر  
دقت فيه وسائل التنويم

## من كنوز ال

في أثناء قياسي بتدريس مادة النحو والصرف لطلاب الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالرس منذ خمس سنوات تقريبا سألني أحد الطلبة سؤالا حول تعدد الصفات - دين عطف - في الآية القرآنية الكريمة ﴿ عسى ربنا إن تلقى ان يبيله أزواجاً خيراً ممن كن مسلمات مؤمنات قانتات تاتبات عابدات سائحات ثيبات وأبكاراً ﴾ (سورة التحريم آية ٥) ما عدا فيها بحساب . ويترك بحساب . لا الصفتين الاخيرتين (ثيبات وأبكاراً) حيث جاءت الواو والحذف والذكر والتعريف وما

عاطفة بينهما . ثم اضاف الى سؤاله قوله : هل هذا يتفق مع ما هو معروف في الانجليزية مثلا . حيث تذكر المتعاطفات على كلها دون حرف عطف ما عدا المعطوف الاخير فيذكر قبله حرف العطف ( and ) ؟

قلت له : يا أخي . ان القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبین ، واللغة العربية ذات طبيعة خاصة . والحرف يوضع ابداً فيهما بحساب . ويترك بحساب . لا الصفتين الاخيرتين (ثيبات وأبكاراً) حيث جاءت الواو والحذف والذكر والتعريف وما



ملحق الندوة الأدبي

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبي

# ربوعنا



شعر : عبد الرحمن صالح العشماوي

أورقي يا ربوعنا فالأعادي  
يخلطون التحليل بالتحريم  
صرحنا ثابت الأصول ، ولكن  
هو في حاجة الى ترميم  
هو في حاجة الى كف فجر  
تسكب النور في حنايا السديم

\*\*\*

سامحوني إذا جعلت حروفي  
نازقات تنز منها همومي  
فأنا شاعر أحب بلادي  
أنبت الله حبها في الصميم  
وأنا مسلم أعز بديني  
ويقيني بالخالق القيوم  
إتراني أغشى دروب المخازي  
وأجاني درب الرسول الكريم ؟

\*\*\*

أمتي ، أيها الأحبة تشكو  
من جراح في قلبها المحروم  
وتنادي أبناءها في اشتياقي  
وعليها ملابس التعتيم  
من غريمي في القوم؟ إني لأختي

أن يكون الذي أحب غريمي  
لست أشكو جور اللئيم ، ولكن  
كل ما أشتكيه ضعف الكريم  
لقتنا مدارس العصر شيئاً  
ففسينا به جلال القديم  
وغدونا مثل الغراب ضياعاً  
ومشينا مشي الضعيف السقيم  
سكت البلبل المفرد خوفاً  
فقتادي فينا نعيق الجُوم  
ربما يرتدي العدو نقاباً  
وخدا، ثوب الصديق الحميم  
ويُرينا في ثغره بسمات  
وبأحشائه سعار جحيم

\*\*\*

أفرغت سُمهاً الأفاعي ، ونادت  
في الضحايا بكرمها للسموم  
أه من أمة لديها بيان  
ولديها أصول شرع حكيم  
ثم تلقي بنفسها في ضياع  
بين فكى نجوى وعبد الحليم  
من بنى بيته على غير أصل  
فسيشقى بيته المهودم

\*\*\*

## واشتعلت الذرا سنابل

جلست الحاجة خولة تحت شجرة الزيتون  
وامتدح صيفها الشاي المعطر بالنعناع تنتظر  
بشوق قدوم شباب وزوجات الحي . الذين  
اعتادوا ان ينخلوا من معين عظامها وحناياها  
عصر كل خميس وجمعة . كانت الحاجة خولة  
تجد سعادة غامرة وشموخاً سائياً وهي  
تحتضن هؤلاء الشباب والزوجات وتعقب  
انتعاشهم الى عقيدتهم وارضيهم وترائيه  
وتعطيهم مئة عظيم من العشق النبيل للدين  
لأول القبلتين وثاني الحرمين الشريفين  
وسرى الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم

وكانت هذه اللامعات تذكر الحاجة خولة بشبابها العظيم يوم كانت  
مترسة تشترك مع أبناء فلسطين في التغطية للقائمة الانجليز  
والصهاينة فجاءت سمعت صوتاً مزججاً ينطلق من سيارة عسكرية  
صهيونية تعوي : من القى الحجر على السيارة العسكرية عليه ان يسلم  
نفسه فوراً ! تقدمت الحاجة نحو باب البيت .. تخلق الشباب حول  
السيارة لنفهم من دخل الي .. فتح الضابط الصهيوني المدجج  
بالسلاح نافذة السيارة وكبر العواء ثانية : الذي القى الحجر على  
السيارة عليه ان يدخل السيارة والا .. صاح الشباب والا ماذا ؟ فتح  
لحد الجنود السيارة .. دعر الضابط وهو يرى الشباب يتراحمون على  
الدخول في السيارة .. ولت السيارة الانبار .. ترقررت دموع من عين  
الحاجة خولة لأنها تذكرت ابطال فلسطين ؟ ابطال الثلاثة الصمراء يوم  
تدافع كل من الابطال : عطا الزير ، محمد جمجوم ، فؤاد حجازي الى  
حبل المشقة الذي نصبه الانجليز لهؤلاء الابطال الذين جاهدوا في  
سبيل الله .. حتى لا يثقل قلبه حسرة وهو يرى أخاه وفرة عينه ونفيس  
يده يشق ! رجعت الحاجة الى مجلسها .. تخلق حولها الشباب ..  
أحست بأن دم الشباب والكرامة يسري في عروقها .. رجعت بقولها الى  
الوراء ، تدافعت الى ذاكرتها صور سامية ، صورة الشهيد عز الدين  
القسام والشهيد سعيد ابودرة وهما يخططان للاقتضاض على  
الصهاينة ومن حولهما شباب من سواعدهم غلت العزيمة والإباء ..  
رحمك الله يا شاعرنا الذي عبد الرحيم محمود وأنت تشكو :

ساحل روضي على راحتي  
والقي بها في مهوى الردى  
فأما حية صر الصديق  
وأما مات يقيط العدا

صوت نشار انطلق من سيارة صهيونية انتزع الحاجة من لذيذ  
ذكرياتها وأمالها المصمعة بأربع التفتحات . اقترب الشبل ربيع من  
الحاجة ليقول لها : عشقتا لعقيدتنا وأما فلسطين يتصل في الدفاع عنها  
والفناء من أجلها . تبته الشبل أين ليول : المجد الحقيقي أن يموت  
الإنسان في سبيل عقيدته ويؤمن موته ميلاً فجر جديد . قالت  
الزوجة لئلا : لكن جميعاً كشجرة الزيتون هذه . جذورها ضاربة في  
أعماق ارضنا . أضاف أمجد : نعم يجب أن تكون زيتونة لا  
شجرة ولا غريبة . وقال الشبل بهاء الدين : عشقتا لاسلامنا وسرى  
رسولنا يتصل في تمييع فتوات المحبة والائمان والتضامن بيننا ولنا في  
رسولنا على السلام وصحاحته الاخير اسوة حسنة . سمع الجميع  
الأذان ينطلق من رحاب الأقصى الشريف . ليس الجميع ذاء بهم  
وانطلقوا لأداء الصلاة . دخلت الحاجة خولة بيتها لتؤدي الفريضة ..  
جلست على كرسي قديم اشتراه جدّها من يافا الخالدة . أخذت تنظر الى  
قبة الصخرة وال جبل الزيتون الأض .. كانت انتظر الى الفارق صر  
وهو يقود الجبل وعليه خادمه لفتح القدس .. لكنني أرى البطل صلاح  
الدين وهو يدخل القدس فاتحاً محرراً مطهراً . تحدثت دمة حزى على  
خدها .. طرق شديد على الباب .. اللهم اجعله خيراً .. قلبي يحدثني  
بب .. انتظر أنا قائمة .. ففتحت الباب لتجد امامها صهيونياً وحوله  
ثة من الجنود .. يوجه اليها السؤال التالي بضمجية وخيلاء حد :  
الست أنت خولة ؟ حدثني بنظرة أعمتها الى الوراء الى قبل اثنين  
وعشرين عاماً وقالت : أنا خولة ؟ قالت له أنت إذن ( عودي ) ! نعم أنا  
( عودي ) الجدي الصهيوني الذي قتل الشهيد عبد القادر الحسيني  
في معركة القسطل ! نعم أنه النذل الصغير الذي قتل البطل على غرار  
( رب رمية من غير رام ) . نعم أنه الصهيوني الذي انقذه حظه من  
القتل من مزب . كنت في المرة الأخيرة أن أريح الدنيا من شره لقد وعدني  
بالقتل وقتها .. نظر الحافظ ( عودي ) الى الحاجة وقالت : أنا الآن حاكم  
الضفة الغربية العسكري ذهل الحاكم العسكري وهو يرى حوله ليوت  
الارض التي بارك الله حولها في حالة توتّر وانقضاض : ما الذي يحدث  
يا أما خولة ؟ أحست الحاجة بالفرقة والشموخ .. امتدح قلب الصهيوني  
بالعنف وهو يرى الليوت تحتضن الحاجة وتهم بالانقضاض عليه ..  
أخرج الحاكم العسكري رولة سوداء من جيبه لدفعها الى الحاجة ..  
قرأت الحاجة الرولة بذهول : ماذا ؟ ترمين دم دار ابائي وأجدادي  
لترسة الشارع ! إنها ذريعة لتيبة خالدة : ان اخرج من بيتي . ان  
أخرج من بيتي .. معك يا خولة ثلاثة أيام وبعضهم يوم ! عات  
أصوات الشباب : الله اكبر الله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله . ستنال  
جائزين على مصورككم ، جذورنا ضاربة في أعماق بلادنا . لن نسلم وأن  
نوافقكم على مؤامركم . ولو أنا على جبر ذمنا ان نقبل نعم ! ارضنا  
ليست بماتى .. أولت الحاجة الى فراشها .. ماذا تترقبين يا خولة من  
العدو ؟ تنتظرين ماذا من سلامي دير ياسين وكفر قاسم وحمام وقبية  
العدو ؟

### قصة قصيرة

بقلم صالح حسونة

مجت قليلاً .. امتلا قلبها طهوراً وخشوعاً وهي تسمع أذان الفجر  
من مآذن الأقصى الشريف .. صلت الفجر .. شربت كوباً من الشاي  
والحليب .. توجهت الى القدس القديمة .. وقفت أمام أبوابها السبعة  
منجية كل باب : منك أيها الباب المقدسي الشامخ عبرت قوافل  
المجاهدين المحررين بقيادة الفاروق عمر والناصر لدين الله  
صلاح الدين .. أرضنا ليست بطائر .. جموع المؤمنين سيقبل عبر  
الأبواب مكرمة مهلة ( جاء الحق ويهلك الباطل ان الباطل كان زموماً )  
شربت الحاجة خولة بقوة تسري في أوصالها ففكرت ان تستقل سيارة  
حفيدها لتزور حبيباتها مدن وقرى وسهول وجبال الارض المباركة كانت  
تقف أمام حبيباتها تريد ان تحتضن أطفالها وجبالها وسهولها . تبطل  
التراب الطاهر الطهور . تمانق الاشجار وقيل وجسوا الى القرى  
المربية الثلاث التي هدماها الصهاينة وهي عواسا ويثا وبيت نويه قل  
لها حفيدها أتن : في هذا المكان كانت ثلاث قرى هدماها الحاقنون  
نظرت الحاجة من نافذة السيارة وقالت ان خفيت من عيني فلن تخفي  
على قلبي ( لقد خفيت عني الطول تفت القلب ) . في المساء عادت الى  
البيت لتجد جموعاً من الأبناء الطيبين في استقبالها .. طمأننت الحاجة  
أحبائها .. انصرفوا راشدين .. أحست بنشوة شائقة .. دارت في جنات  
البيت .. هجعت قليلاً .. استيقظت لتصل الفجر ، أيقنت بدنو ساعة  
الهدم ، قرأت سورة ياسين .. سمعت عواء سيارات العدو ازدادت  
التحاما بيتها .. أوقلت النافذة .. توجهت جهة القبلة بعد ان جلست في  
الزاوية التي استشهد فيها زوجها البَرقاق .. انطلقت من فمها الطاهر  
تشرع كلمة ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) .. سقط البيت على  
جسدنا الطاهر وقارن بالشهادة .. علت الأصوات .. رجم الأطفال  
المقسدين بخراب العدو المجرارة . أحد الصهاينة يطلق النار على سبي  
مقدس اسأل الدم من ثراعه البصري .. جندي صهيوني يقول لأزميله :  
عجباً لهذا الشعب الصبور لست أدري كيف يهزم مثل هذا الشعب ؟!  
الصهيونية والرحمة لا يجتمعا ! زجره زميله قاتلاً .. دعنا من كلاك  
الفرار ؟

سمع أحد الشيوخ كلام الصهيوني الحافظ .. قال الشيخ العجوز  
لأولاده . رحمك الله يا عبد العزيز بن سعد إذ تقول : سألوا أبناء  
فلسطين وهم يشبهون الله قاديون على تحرير مقدساتهم .. انتقل  
الشباب أشلاء الشهيدة وأحشنتها سواعد الأبناء كما تحتضن الأم  
الحزين وابدها .. دفنت الشهيدة في مقبرة الحرم القدسي الشريف .. في  
صباح اليوم التالي شوهد المزارعون يبنون المجد في مزارعهم .. والتألم  
سائرين الى مدارسهم .. وفلاحين يخرسون أشجار الزيتون والبرتقال  
ومجموعة من الشباب في تمارين الركن والقفز والرمي والوثب  
والتحرج . ونظر من الرجال يبنون القمع . وسواعد مفترقة تحمل  
حجارة بيت الشهيدة لتشييد معلا آخر . وانتشر نيا امرأة وضعت وابدة  
أسستها خولة . صوت ينطلق من حجرة مؤمنة ( ولا تحسبن الذين  
قتلوا في سبيل الله أموات بل أحياء عند ربهم يرزقون ) .

وفي وطن البيت الا ابيعه  
والا لري غري له الدهر ملكا  
فقد الفته النفس حتى كانه  
لها جسد إن بان غودر ملكا



هكذا أصبح لكل

## القصيدة

لمخ في الاسلوب  
لاغراض بلاغية  
إن دقيقة لا يقف  
يتفوق هذه اللغة ،  
دراستها وتبين  
قبحا وما تحمل في  
الكريم الذي نزل  
جفل بالأسرار  
تد لا تنامي في  
شراكيه . ولذلك  
للتعارفة بين طبيعة  
القرن للكريم  
من ابتزاز وأغراض  
وبين اساليب التعبير في اللغات  
الآخرى . ولنعد الى الاجابة  
المباشرة عن السؤال موضوع  
الحديث .  
قلت له : إن الصفات  
المذكورة في الآية الكريمة  
(سلمان ميثاق .. قاتلت)  
يمكن أن تلقى جميعها في امرأة  
واحدة . فتكون مسلمة مؤمنة  
قائمة .. الخ ما عدا الصفات  
الآخرتين ( ثنيات وأبكارا ) فلا  
يمكن أن تجتمعا بأن تكون  
المرأة الواحدة ثنيا وبكرا في وقت  
واحد . ولذلك كان لا بد من



يوجد حرف العطف بينهما .  
فاقتنع الطالب بالاجابة وسر  
بها . ولكنه عجب عليها . وكان  
واعيا - بقوله : لكننا لم نعد

ذلك في بيت مشهور لامر الشعر  
الجاهلي ، وهو امرؤ القيس  
الذي يقول :

معر مفر مقبل منبر معا  
كجلود صخر حطه السيل من عر

فقلت له : إن امرأ القيس شاعر  
عربي أصيل يحتج بشعره ،  
ولكنه يهدف في هذا البيت الذي  
توالت فيه الصفات المتضادة  
بدون عطف الى شيء معين  
يساعده ترك العطف على الوفاء

به ، ذلك الشيء هو بيان سرعة  
الفرس المتناهية في الكر والفر .  
فالعين لا تكاد تبصره كارا الا  
وتبصره فارا ، ولا تبصره مقبلا  
الا وتبصره مدبرا ، فلا يترك لها

فرصة لقرائة كارا في وقت ، وفاراً  
في وقت لاحق ، بل قد اختلف  
وامتزج عنده الكر بالفر ،  
والاقبال بالادبار لشدة سرعته ،  
او إن شئت قل : انه عجن الكر  
بالفر ، والاقبال بالإدبار ، وكان  
امرأ القيس يريد ان يقول : ان

فرسه من طراز عجيب ، ونمط  
فريد ، لانه استطاع ان يزيل  
التناقض بين الكر والفر في لحظة  
واحدة . وكذلك الاقبال

وتحسه من قوله في نهاية الشطر  
من البيت المذكور ( معا ) .  
وبذلك استطاع امرؤ القيس  
بترك العطف في البيت ان يحقق  
مراده ، ويغي بغرضه ، ولو ذكر  
الواو لأفهم العطف انفصال  
الكر عن الفر . وانفصال الاقبال  
عن الادبار . وهذا ما لا يقصده  
امرؤ القيس .



وانزع على وجه الطفولة بسمه  
وصن البلاد بحورها والعين  
انهض صلاح الدين واهدم شملهم  
اننى حننت لخضرة الزيتون

والى البلابل في ربي اوطاننا  
تشدو بنصر مشرق ومبين  
طفلي من الافغان زاد اُنيته  
فوجود جيش الروس كالاسفين

كَفِّكَ دَمَوْعَكَ يَا أَخِي لِاتَّحِزْ  
أَهَاتِ قَلْبَكَ جَرَحَهَا يَدْمِينِي  
الْغَدْرُ مِنْ أَعْدَاءِ أُمَّتِنَا غَدَا  
سَمًا نَقِيعًا زَادَ مِنْهُ أَنِينِي  
فِي كُلِّ يَوْمٍ فِي بِلَادِي حَسْرَةً  
لَكَ جَيْشِ الظُّلَمِ لَا يَتَيْنِينِي  
أَرْضِعْتُ حُبَّ الْأَرْضِ مِنْذُ طِفُولَتِي  
وَحِبَاتُهُ فِي أَضْغَلِي وَعَيُونِي  
وَأَزْدَدْتُ إِيْمَانًا بِنَصْرَةِ خَالِقِي  
مَنْ غَيْرِهِ يَقْضِي عَلَى الْمَافِقُونَ ؟  
فِي ظَلَمَةِ الْأَيَّامِ تَأْتِي آيَةٌ  
لَتَضِيءَ قَلْبَ مُجَاهِدٍ مُحْزُونٍ  
حَقِّي وَحَقَّكَ يَا أَخِي لَا يَمُحِي  
وَصْدَى انْتِصَارِكَ دَائِمًا يَرُونِي  
الْمُسْلِمُونَ يَلْفَهُمْ صَمْتُ الْأَسَى  
يَجْتَرُّ أَكْثَرَهُمْ سَنَا حَطِينٍ  
وَسَيُوفُهُمْ قَدْ عَطَلَتْ فِي غَمْدِهَا  
وَتَنَاسَتْ الْأُمُجَادُ مِنْذُ سَنِينَ  
مَالُوا إِلَى دَعَا الْحَيَاةِ وَلِيَتَهُمْ  
هَبَّوْا لِنَصْرَةِ حَقِّهِمُ وَالْدِينِ  
أَيْنَ الْمُهْلَبِ أَيْنَ طَارِقِ أَيْنَهُمْ ؟  
وَأَضِيعَةُ الْحَقِّ فِي الْعَشْرِينَ !  
يَا خَالِدُ اسْقِ الْمَنَايَا لِلْعَدَا  
فَالْمَوْتُ لِلْأَعْدَاءِ ذَا يُشْفِينِي

شعر :  
محمد عليان

قتلوا أباه وبعثروا أشلاءه  
 سكنى الخيام مذلة .. تزييتي  
 لن يطمس الارهاب حقاً ثابتاً  
 اشرب كؤوس الصبر بل فاسقيني  
 واقبض برمش العين ذرات الثرى  
 واصمد بها ابدأ كطور سنين  
 وانتش على وجه الزمان كفاحنا  
 ان الكفاح درويه تهديني  
 واحمل كتاب الله في وجه العدا  
 فمشاعل القرآن زائد يميني  
 اني من الاقصى ابي مشاعري  
 واليه ياليت الجهاد حنيني

دنيائے اِنیٰ قد تجاوزت الٰہی  
وزخارف الالفاظ لاتغیرنی  
دنیاي طفلك للجهاد سبيله  
رحمك اُمي للجهاد دعيني

**فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي الحلقة «٣١»**

## الحكيم يتر الرواية التي تبين هدف الرسول صلى الله عليه وسلم من الزواج!

## حشد كل طاقاته في المشهد ليثبت بعض الروايات الموضوعة كنوع من الدس



**ملهاة  
ومأساة**

شعر  
ابراهيم خليل العلاف

العمر قصير محدود  
والحرص طويل ممدود  
شهوات المرء تشاغله  
وهواه إله معبود  
وإذا ماسلمت عافية  
فالأمل عليها معبود  
كل اللذات تجربها  
ويعز طريق مسدود  
● ● ●  
إن الممنوع يجاذبنا  
يبكى ليراه المولود  
ويذوق صنوفا مغرية  
حتى لو فيها الأخدود  
ويظل يفتش في لعب  
ويُقلب أخرى ويعود  
● ● ●  
ماضى الانسان يُؤرِّقُه  
وكذا المجهول الموعد  
ولنا أدوار فصلها  
قدر، وعلينا التاكيد  
والكل سيبليغ غايته  
والسعي أخيرا محصود  
عمل الانسان ونيتته  
والقول كذلك معدود  
● ● ●  
والخالق ليس بظلام  
فهداه لقلبك معهود  
وضميرك يُبعث أحيانا  
في جُلِّ حياتك موعود  
والتقوى زاد مُدْخِر  
وغرورك فح منكود

هذا من ضمن الأدباء الخفية التي حرص  
صاحب الحكيم على تسليتها والوصول بها  
إلى ساحتها ولم يكتفِ إلى هذه الحقيقة فلفها  
معاً المنظر الثالث من الفصل الثالث  
٢٣٦ - ٢٣٤

وصف الحكيم هذا المنظر يقول : «عاشته  
في مكانها من خادمتها بريرة ..  
بريرة .. ملكة ؟  
عاشته : بسيطة ، مليء من شيء .. !  
بريرة : اكتشفتين ، وقد عاد النبي ظاناً من  
غزوة جدية ؟  
عاشته : يعني المصلح !  
بريرة : نعم ..  
عاشته : بل قل ، انظر إلى أسبانيا كثرات ؟  
بريرة : نعم .. وبينهم أبنائي من قوم ،  
وقد وقعت في سجون الأندلس ..  
عاشته : فتعرف أسبيريها وقت في سهم  
أهل الأندلس : ! اللهم حصد ..  
تعود إلى اللق والاراق .. نعم لكن أهو !  
أهو !

أهم  
السيدة  
«عائشة»  
أم المؤمنين  
بالكذب

قلم : سهيلة  
 بين العابدين حماد  
 مفضو رابطة الادب الاسلامي

محمد : يبطلونها الظاهر على كل ذلك خير  
من ذلك ..  
جويرية : ومن هو رسول الله ؟  
محمد : افضي عليك كتابتي والتوثيق !  
جويرية : بمن ترددت مع رسول الله ..  
محمد : قد فعلت ..  
عائشة : من خلفه غير متسائلة ..  
توتجهوا ..  
محمد : يلتفت الى عائشة نعم ..  
عائشة : تخفي ماهايا وتتسبه .. على خير  
الملك ..  
محمد : اشكرهم ذلك ..  
عائشة : ليس لي ان اكرم صاحب ..  
محمد : اصعب ..  
عائشة : قد عجب اليك النساء ..  
محمد : حب اليك والطيب النساء ..  
عزيزي القاري : ما هو الانطباع الذي  
خبرتك به بعد لقائنا لعلك المشد ..  
الحكيم : اني لاحظت معي ان الاجواء التي فيها  
الحكيم في هذا المشهد تبين لاني حرمه على  
نسبة حب الرسول ﷺ للنساء واكثر من اي  
آخر ..  
اولاً : ختم المشهد بتر حديث الرسول ﷺ  
الى الطيب والنساء وعيني الصلاة ..  
ان جعل الرسول يصلي كفة الطيب فقط  
ولا يركع قرة عيني الصلاة .. اي جعل الحكيم  
الحدث بهذه الصورة ..  
والنساء ..  
ثانياً : ان بداية الحوار ونهايته من صنع  
الحكيم فصور السيدة عائشة مع بريدة عتي  
مقدم جويرية مع سؤال عائشة عن عائشة  
الرسول .. توتجهوا .. الى لغاية الحوار لم يرد  
في رواية اي اسحاق ولا في باقي الطيبري ..  
الطبيبري : قلن بعد رواية اي اسحاق التي وردت  
في نسخة ابن هشام وتكم الرواية : قال ابن  
اسحاق حدثني محمد ابن جعفر بن الزبير ..  
عن عروته بن الزبير .. عن عائشة : قالت : لما

تبين لنا في الحلقة الماضية أن من الأهداف الحقيقية لكتابة هذه المسرحية :  
 أولاً : جعله من السيرة النبوية مادة لألب الأسطورة - المغموب به - كما فعل طه حسين في كتابه «على غش السيرة» .  
 ثانياً : الافتراء على الرسول ﷺ بأن هداه من دعوته ملك قريش للعرب والعجم.  
 وفي هذه الحلقة سواصل معكم كشف بقية أهدافه .  
 ثالثاً : الإيحاء بحب الرسول ﷺ للنساء أكثر من أي شيء آخر وتزوجه بعد كل غزوة .

نَسَم رسول الله ﷺ سيابا بني الصمطال .  
 فاجوبية بنت الحارث بن السهم تاريت بن  
 يمين بن السهم . او ابن عم له فكتيته  
 بنت الحارث امرأه حلة ملاحه لارها . او  
 اخذت بنته اسم رسول الله ﷺ تستهينه  
 في كتابتها . قالت عائشة : وقد ما هو الا ان  
 ياربها على بني طي كبرتها ، فخرجت عنه  
 سيابا منها . **مرايين** : فختت علي  
 : فمقتات : يارسول الله ! اجوبية بنت الحارث  
 ابن بني اضر . سيد قومه ، وقد احسينا بن  
 البلاء ، مالي سيف عليك ، فوقتك في السهم  
 تاريت بن يمين بن السهماس . او ابن عم له  
 فكتيتة بن علي بن فسياب . فمقتت استميتك  
 على : قال : فمقتت بن كبريت بن ذلك : قالت  
 : وامرأوه قال : افعلي كل خير من اذنك  
 فمقتات نعم يارسول الله . فلقت .  
 قالت : فخير الجبر ان الناس ان رسول الله  
 ﷺ قد تزوج اجوبية بنت الحارث ابن  
 السهم فقال النبي ﷺ اسموا رسول الله ﷺ  
 برسولوا ما يندمهم .

قالت فلقد ألقى بتزويجه إياها من أهل بيت من بني الصليطلق، فما أعلم امرأة شامخة عظم على قومها بذكر منها، (سجئة ٢٩٤، ٢٩٥). الجزء الأول ص ٢٩٤، ٢٩٥.

وهذه الرواية أقرب الطبري في تاريخه نصها كتماماً (راجع تاريخ الطبري ص ٢٠٣ ص ٦١٠) وتعود بمراتبنا للمؤرخ الذي كتب الحكيم بهذه الرواية مجد:

١- أن الحكم بتر الرواية التي تبين هدف الرسول (ص) من هزاج من جوهرية بين الصحابة ومن مصارعة بين المصطلق للحكيم بتر الإسلام.

٢- أن أسلم الطبري وإبناؤه له وكثير من قومه.

[illegible]

● توفيق الحكيم

A black and white portrait of Tawfiq al-Hakim, a prominent Egyptian writer and playwright. He is shown from the chest up, wearing dark sunglasses and a light-colored shirt. The image is framed by a thick black border.

٢ - لم يرد نص في رواية ابن اسحاق ان الرسول ﷺ اطال النظر الى جويرية بنت الحارث كما ذكر الحكيم .

الادب

هَذَا الرسول ﷺ من جيرة ذَا الْقَلْبِ عَنِ  
بَنِي الْمُصَلَّى : أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
مَعَهُ مِنْ نَسَائِهِ الْمُصَلَّى وَقَوْلُ السَّيِّدَةِ  
عَلِيشَةِ عَنْهَا .. مَا أَعْلَمُ أَرَأَيْتَ كَلَّتْ أَطْعَمُ لِي  
وَأَكَلْتُ بِرُكْنِي كَمَا .. لَأُبْرِيءُ الْحَكِيمَ ذَا الْحَوَارِ  
بِأَتَارِ الْحَدِيثِ لِفَرْصَةٍ فِي نَفْسِهِ  
فَاتَّقَرَّتْ عَلَى الرَّسُولِ كَيْفًا وَقَالَ إِنَّهُ نَقَلَ مَصْحَفًا  
لِلْعَلَّامَةِ حَبِيبِ الْإِلَهِ الطَّيِّبِ وَالنَّسَاءِ ، مَضِيئًا  
الطَّيِّبِ .. وَحَفَلُ الْحَكِيمِ عِبَارَةً مَقَرَّةً  
الصَّلَاةَ مِنَ الْحَدِيثِ .

٤- ثم من هي المرأة التي توى الرسول ان يعطيهما وأولك السيدة عائشة رضي الله عنها رؤيتها؟ ثم لماذا طالب من السيدة عائشة رؤيتها طالا ثم اراها؟

الاجابة ان الحكم حين هذه الرواية التي لاسند لها مع قصة زواج الرسول من جويرية الصبي، التوى الرسول حواشيها على حواشيها لكي لا يفسد انفسه اذا دخل على حواشيه لتبنيته

هذا المقوم يبين مخاوف السيدة عائشة بعد انتمسار الرسول ﷺ في غزوة بدر الى المصطلق اذا صبروا في هذا الشهداء اهل مكتبة وقفة سائلة خدمتها عتبات من سياتي بنا في القوم ورفعت

عائشة بنت ابي برة ان ابي سيد القوم قد وقعت في سهم احد الانصار فلحكيهم يريد بهذا يبين ان الرسول ﷺ قد دخل في غزوة بتزوج

وهي ما يقع في سهم من سياتي

٥ - يلاحظ ان الحكم قد درس مع الصحيح اعراض الخويع والخويع والبطلان فلا ما اعراض على مقترض يفتح الجوارح الصحيح

واللهي هذا ما اتدبره ان ابي هشام من سيده

والطريق الى اعادة اهل التلبس سيخونه بكل مآلكره خاصة ولا بهرم يقوله: ان جميع

الاساتين صنعتا سارداً لافقة المراجع التي استقي منها حلالة السامة

٦- أن هذا الشاهد يكشف لنا نهج الحكماء  
في هذه السجدة وهو أساس المسامحة والصفح  
بين الصالحين بعد عاصية واحدة ماضية ورافضة  
ولعل هذا من الأسباب التي جعلت التقادح حتى  
الصلح بين الأنبياء بسريته محببة الدينونة  
وتستعملوا في مسامحته !!  
السؤال الأول يفرض نفسه هل كان الرسول  
ﷺ يتوخى بعد كل غزوة يتمتها  
بالفلاح ؟؟ فتجابه **فلا** من جوهرية في  
الحادث هو أول نجاح له بعد التمسك وكان  
الحق بكسب في المصطفى في الاسلام،  
فهلوات الأنبياء عليهم السلام وتبراهوا النبي تتمتها  
كثيرة جدا ولقد لم يتوخى **ألا** من جوهرية في  
السلامة وصية بنت حيي بن اخطب وكثافت من  
سبايا مصرين ، وغزوة بني المصطلق كانت  
سببا لتجريد وتحرير خير كل من سبب له للحرية ،  
فمن أين جاحظ ملاحظ السبيوة عاتفة من  
زواج الأنبياء بأحد سبايا بني المصطلق أو  
تبرأوا ولقد آمنوا وهم لم يسبق له ذلك ثم **فلا** من  
ليس من عادة الرسول ﷺ بنت غزوة بنت  
المصطلق الزواج بعد كل غزوة يتمتها بعد كل  
يتوخى دعوى من جوهرية بنت المصطلق عقب  
غزوة بني المصطلق ولقد بنت حيي بن اخطب  
بعد خير كل **ألا** من مصطلق لنفسه من سبايا  
بني قريظة **ألا** ربحاته بنت عمرو التي أسلمت  
ولها بعد  
وهو نهج الحكماء في بث هذه الفكرة أن سلم  
بها أنذاك الدكتور إبراهيم دويري أن ذ لم

يقول - في الفصل الثالث تجد المؤلف بنظره الأول من بقايا بعيد الاستمرار في عقد المهود وتصلحهم وتربيته التي في عبارة واحد والآخر - في استتماره - في غيرة المصالح والمصالح وذلك عن استمرار عائشة بأن النبي سيترجم ككلماته بعد كل انتصار وبالقول يتزوج جويرية بنت سيد بني المصطلق ( القصص ) من تركي لم ينكرها له الحكيم ما ابوده في المشهد ويتره للحديث النبوي راجع محمد ﷺ في انتساب المصطلق (المؤلفين)

٧ - عند توفيق الحكيم لم يتعجب من الشهود الى شخص الرسول ﷺ فقط تعرض فيه ابشاً الى السيدة عائشة وانتزعت عظمها سافها اوسا الى سببها في المرأة طلب منها ان تراهما ليرى زوجها فقاتله عن تصريح الحكيم مواريات طلالاً

٨ - فقال له الرسول ﷺ - ان خدش الحكيم - من بعد نقار خلا في خدها اقتصر منه كل شعيرة في جسده كما جعلته لؤث مشاعرها الخاصة في فرحتها الى المسلمين لان كل يقبل الحكيم - بعد سببها زوجة جديدة تشاركتها في رسول ﷺ

وتوفيق الحكيم لم يبل من رسول الله ﷺ المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها في المصنف فقط - هناك مشاهد اوحى تحت الحشد البهيم - وهذا ما سألته احوي في القادمة ان شاء الله

● الفصل والمراجع

١ - مسرحية محمد - توفيق الحكيم - الاداب الطبيعية بدون تاريخ وقته

١٢ - سيرة ابن هشام المصنوع الى والرائع - الكتب العلمية

٣ - تاريخ الطبري ج ٢ ط ٤ دار الفاضل القاهرة

٤ - القصص الديني في تاريخ الحكيم





## امانة العاصمة

### لقد اتخذت الاجراءات اللازمة

سعادة رئيس تحرير جريدة  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته ..  
اشارة الى قصاصة ما نشر  
بجريدتكم الغراء بعنوان رقم  
٨٧٠٣ من ١٤٠٨/٢/١٩ صحت  
عنوانه وان صحت الواقعة  
فالاشارة مسؤولة بقلم المواطن  
اسحاق محمد علي ستدو حول  
تشريره من صاحب مخطط  
الخالدية الذي روى بصحور  
ومخلفات مشروعه على جدار  
داره ..  
نفيد سعادتكم انه باحالة  
الملاحقة لسعادة رئيس بلدية  
الهنداوية افنانا ان المذكور تقدم

### ضيق وقت الطيران.. هو السبب

سعادة رئيس تحرير جريدة النشرة  
تحية طيبة وبعد ..  
اطمئن على سلامة الطائرة التي  
ابراهيم خيرية التي نشر بجريدتكم الغراء  
بالعدد ٨٨٤ بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٩ - ١٤٠٨/٢/٢٩  
الوجبات الغذائية للمسافرين على رحلات  
السعودية الداخلية ..  
واود في البداية ان اشكر الكاتب على امراته  
من السعودية وهي تخدم لركابها ولوكه له  
وراحة ركبها انما تتلطف في ذلك من قناعة بان  
الخدمة افضل من الوجبات الا ان السعودية  
تجاه ركبها وذلك ما جعلها تتميز عن غيرها من  
شركات الطيران العالمية في هذا المجال . اود ان  
اوضح لكاتبنا ان السعودية حريصة على تقديم  
وجبات الطعام لركابها على رحلاتها الداخلية  
التي تساهم مدة الطيران فيها على تقديم هذه  
الخدمة في اوقاتنا سواء لوجبة الافطار او  
الغداء او العشاء على النحو التالي :-  
• الرحلات من الخامسة صباحا حتى العشرة  
صباحا يقدم عليها وجبة الافطار  
• الرحلات من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى  
الثالثة عصرا يقدم عليها وجبة الغداء  
• الرحلات من الساعة السابعة مساء حتى  
الحادية عشر مساء تقدم عليها وجبة العشاء

هشام صدقة عرب  
مدير العلاقات الاعلامية  
والانتاج الداخلي بالبنابة

### لا علاقة لشركة الكهرباء بالعطل !!

سعادة رئيس تحرير جريدة النشرة  
مكة المكرمة ص ب ٢٢٤٠ ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء في  
العدد رقم ٨٨٢ الصادر يوم الاربعاء  
١٤٠٨/٢/١٥ - بخصوص شكوى طلائع  
المدرسة السليمانية الابتدائية مكة المكرمة من  
انقطاع التيار الكهربائي لشركتي  
تفديكم بأنه قد تم تكليف فرقة الصيانة  
والاصلاحات بالبحث عن اسباب انقطاع  
التيار ، ولقد اتضح بعد الكشف ان جميع

### الادارة العامة للمرور:

### لابد من التعاون للقضاء على هذا الخطر !!

سعادة رئيس تحرير جريدة النشرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
قررت في جريدة النشرة عدد ٨٨١٧ الصادرة  
يوم الاحد ١٤٠٨/٢/١٤ - الرسالة الموجبة  
لعمال وزير الصحة ومدير عام المرور من  
المواطن / جعفر ابراهيم ابوسراج - وما اشار  
اليه من وقوع حادثات مميتة يوم  
١٤٠٨/٢/١٢ - قرب بلدة البرك لحد الاغنية  
الاردنيين عندما اصطدمت سيارة باحد  
الجمال السائبة .. وطلبه من المسؤولين عن  
الصحة والمرور النظر بين الحظف والرعاية  
لهذا الوضع ..  
ولمعي - وادارات المرور مطالبة الاساسي  
هو السلامة على الطريق وفي الطريق - لكم  
تمتدح ان تكون السلامة هي الصفة المميزة  
لطرفنا .. حيث لاحداث ولا حوادث - وكما  
تمتدح الاتزان حيلة للفكر ولا تترك مخدرة  
لوحده ..  
كم كاتب تكي على العم والنصح  
تجسس صوت غماد الدم قزاه  
واكن قضاة الله ناذ .. والجمال السائبة او  
البهائم - اعزكم الله - السائبة ككبرا ما تترشع  
السيارات .. وكثيرا ما تعرض لحوادث ..  
وتشتت الحوادث نتيجة للسرعة .. وسنقله  
تيامة معروفة بالبهائم السائبة - ولها دائما  
تقول ونردد ونغني ونجسد .. بان الليل لياس  
والدمار معاش .. ومن اراد ان يحمي المرء  
الطريق ما وضع لفرق دين  
غريق .. ولا ربح من ربح .. ولكه الجمع وله  
اداب .. لعل من اشبه قبل الرسول ﷺ  
واعطى الطريق حقه قبل من حق الطريق علينا  
ان نسرعه وننتصرع .. وهل من حق الطريق علينا  
ان نطويه عندما ننتصرع؟ اليس في قول الله تعالى  
ولا تطروا ما يهينكم الى التهلكة .. ما يهينكم تكمز  
وتنكر .. وتزني وتزني ..

كم كاتب تكي على العم والنصح  
تجسس صوت غماد الدم قزاه  
واكن قضاة الله ناذ .. والجمال السائبة او  
البهائم - اعزكم الله - السائبة ككبرا ما تترشع  
السيارات .. وكثيرا ما تعرض لحوادث ..  
وتشتت الحوادث نتيجة للسرعة .. وسنقله  
تيامة معروفة بالبهائم السائبة - ولها دائما  
تقول ونردد ونغني ونجسد .. بان الليل لياس  
والدمار معاش .. ومن اراد ان يحمي المرء  
الطريق ما وضع لفرق دين  
غريق .. ولا ربح من ربح .. ولكه الجمع وله  
اداب .. لعل من اشبه قبل الرسول ﷺ  
واعطى الطريق حقه قبل من حق الطريق علينا  
ان نسرعه وننتصرع .. وهل من حق الطريق علينا  
ان نطويه عندما ننتصرع؟ اليس في قول الله تعالى  
ولا تطروا ما يهينكم الى التهلكة .. ما يهينكم تكمز  
وتنكر .. وتزني وتزني ..

### الخدمة

قبل عدة سنوات مضت  
كنا لانعرف شيئا اسمه  
خدمة كنا نعيش في هدوء  
بين اسرنا وامالينا نخطي  
بنعيم جهم وعنايتهم لنا  
وكنا والله الحمد في امان  
ولحاة رحمان نلتك لفتنا  
بين ابوين ومحتدنا بلغة  
عربية فصحي وهذا شيء  
عاصره الكثير منا ..  
كانت الام في السيدة  
المسيطرة على العناية بيبيها  
واولادها وتزجها في  
المسئلة الاولى والاخيرة عن  
هذا الكيان مع العلم بان  
الامكانيات المتوفرة لدينا  
حاليا ربما كانت معومة  
فيرة البيت تسهل الملاهي  
بيبيها وتنفقها على الجمل  
تتلف ثم توكيها بمكوى  
الغفم وتطبخ على النار او  
السافير وتنتقل بيبيها  
بمسكة صنعت من الخشب  
والرشي ومع هذه تربي  
اطفاليا وتسهر الليالي وهي  
محتبة صابرة تفكرها  
وسم اطلاق التعليم

### امانة العاصمة:

سعادة رئيس تحرير جريدة النشرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء  
العدد ٨٨٢ بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٥ -  
محتوى الموضوع وتطيق حول اقتراحه عمل  
محطة العمل للمحولات المنفذ الاول شارع  
الجزيرة المتوسطة بين حوش الكويين ومدخل  
لشركة الانشاز وكثرة الحوادث في تلك المنطقة  
نفيد سعادتكم انه باحالة الملاحقة لسعادة مدير عام المشاريع  
الامة من اعتمدات عليه  
نرجو الاطلاع والنشر .. ولكم عطر التحية والتقدير ..

مدير ادارة العلاقات العامة بالبنابة  
زهير محمد جميل كتيبي

### مشراف العلاقات العامة

### رضا الجهني

### تحية لأبطال الحجاز

ينظر العالم اليوم باعجاب الى فتية فلسطين وشبابها المجريين من كل شيء الام  
الايمن بالله وبالاتحاد انه لا يد من يوم يأتي فيه النصر وتسترد الهوية وتتدبر الامه  
التيود التي كبتها اربعين عاما مضت .. ذاق فيها املنا في فلسطين على يد شذات الافاق  
الامرين .. واليوم يهب ابطال الحجاز فيجسرون الباطل ليندحر .. ويرغم الضحايا الذين  
يسقطون ويرغم سياسة التتويج التي يتبعها الاحتلال الغصري البغيض تستمر  
الانتقامية يتزاد ضراوة الضلال ويعلو في الايدي الغضة علم فلسطين ..

صوت فتى فلسطيني: -  
ترت أنا والحجر ..  
من ارضنا هذا الحجر  
هذا سلاح في يدي .. حجر !

حسن لا يقصدهون الشجر !!

مدير ادارة العلاقات العامة بالبنابة  
زهير محمد جميل كتيبي

### مدير ادارة العلاقات العامة

### اللواء عبدالقادر عبدالحي

### ورجاء من سكان

### الريفية

### الى معالي وزير الزراعة

الى معالي وزير الزراعة والمياه  
نحن سكان محلة الرصيفة مخطط سمو الامير  
احمد بن عبدالعزيز قرانا في الجرائد من قرب  
وصول مياه التحلية وقد فرحنا وسرنا بذلك  
ولكن لم تتم فرحتنا لان التوصيلات المنزلية  
للمنازل لم تتم وكذا المجاري .. لذا نرجو من  
معاليكم تكليف الشركة بعمل التوصيلات  
للتقارب للماء والجاري والتكلم الله وسدد خطاكم  
عبدالحميد احمد خان

عبدالحميد احمد خان

### كهر باء العاصمة المقدسة

### تكرم الجودة والعجيمي

كتب/ احمد الاحمدى  
اقام فرع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالعاصمة المقدسة  
مساء الخميس الماضي حفلا تكريميا وتوزيعيا لكل من المهندس على  
حسين جودة مدير محطة التوليد بالفرع بمناسبة ترقية وانتقاله للعمل  
بالادارة العامة للشركة بالمنطقة الغربية وكذلك للمهندس رشاد عجيمي  
بمناسبة صدور قرار تكليفه بإدارة المحطة بالبنابة وقد اقيم الحفل تحت  
رعاية المهندس مازن عبدالستار العلي مدير عام الفرع الذي قام بتوزيع  
شهادات الشكر والتقدير على المكرمين كما اشتمل الحفل على كلمات  
خطابية بهذه المناسبة واللفظ من الحفل الممثل اليه ..

### المجنى .. يا وزارة المعارف

نحن اولياء امور الطلاب الذين يدرسون في مدرسة / الامام  
البخارى بمكة / نعلن عن مشكلة دراستهم في مبنى مستاجر  
بعد ان ازيل مبناها الحكومي السابق لاقامة مبنى حكومي  
جديد نمودجي على ارضها ..  
وهذا ما جعلنا نصير في المعاناة من تلك المشقة لعدم  
صلاحية المبنى المستأجرة لجعلها مدرسة .. الا انه حتى  
تاريخه لم يتم شراء في الارض العائنة لمبنى مدرسة الامام  
البخارى بمكة المكرمة ..  
واننا لعل فكة كبيرة في معالي وزير المعارف لتحقيق  
رغبتنا في سرعة الاستفاد من هذه الارض الكبيرة والتي  
تبلغ مساحتها حوال ٢٠٠٠م٢ وتعميد الجهة المختصة  
لبناء المدرسة ..  
عنهم صالح العبد الكريم  
مدرسة الامام البخارى - مكة

### بالتنباوى ثلاث كبائن

تم تصميمها والبقية تاتي

سعادة رئيس تحرير صحيفة النشرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد  
٨٧٦٦ حول اقبال الخدمة الهاتفية الى  
حي التنباوى ..  
تفديكم بان الصي المذكور يحتاج الى  
حوالي (٦) كبائن .. وقد تم الان تصميم  
(٣) كبائن وسوف يتم الانتهاء من تصميم  
الثلاث كبائن الباقية بنهاية السنة الحالية

### مدير ادارة العلاقات العامة

### بوزارة البرق والبريد

### والهاتف

### خالد سعد حلواني

### تحية لأبطال الحجاز

أرايت كيف العدو وقد اندحر  
ستقود ثورة شعبنا .. إلى العلاء  
وتقول للدنيا اشهدى .. من هاهنا  
ستندمر الطغيان .. وسنغير الطوفان  
الى الأمل  
وطنى فلسطين هو الأمل  
وطنى فلسطين لما يزل

### الشريف هيازع البركاتي

### مكة المكرمة

ان امانة العاصمة المقدسة لاتلو جهدا في زيادة المساحة الخضراء في  
العاصمة المقدسة مما يضفي عليها لمسة جمالية ويمنل في سبيل ذلك المال  
والجهد لكي تصبح ام القرى مدينة جميلة تكسوها الخضرة .. ولكن  
وللاسف الشديد هناك فئة من الناس التي لاتدرك اهمية تلك الجهود  
المبذولة من قبل المسؤولين فيتركون مواشيمهم ترعى في تلك المساحات  
الخضراء .. لذا نهيب بالمسؤولين بالامانة للقضاء على هذه الظاهرة والله من  
وراء القصد ..

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة

### عذسة وتعليق عبدالله سعيد باداود مكة المكرمة



في حال تكريمه - المهندس على جودة يتسلم هدية تقديرية من المهندس العلي

### ملاحظات

### سرعة

### يكتفيها / عيده

### افرايم شريعة

### برنامج طرائف

### خفيفة

تتوفر في هذا السلك كل  
الاشياء الصعبة ليلانح  
المواطن ولكن هناك ظاهرة  
الجزائريين المستشرقين  
الحلقة .. ملاحظة تقدمها  
مع التحية لجهة المسئولة  
عن هذه الظاهرة ونأمل ان  
تجد التجارب السريخ حلولا  
على الصلة العامة والله من  
وراء القصد ..

### دعوة من الاعماق

بمناسبة ثورة الخليج  
التاسعة القائمة في عاصمتها  
الحيوية الرياض ندعو  
الجماعه الرياضيه في كل  
مكان في بلادنا الغالية  
للوقوف الى جانب منتخبيها  
الوطنى الذين تتمنى له كل  
التوفيق في هذه الدورة ان  
شاء الله ..

### يا معالي الامين نحن بانتظار اجابتكم !!

### صاحب الطال/ امين العاصمة المقدسة حفظه

### السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سبق وان تقدمنا بطلب منع اراضي منذ عام  
١٤٠٠م وقيلت حين ذاك وكنا  
إجرامتنا النظامية الخاصة بالتح  
بغار الصبر وور عام ١٤٠٥م متنا صكوك  
بمن اراضي وبعد مراجعات عديدة لادارة المنح  
بالامانة افادتنا بان اراضيها وقعت داخل  
منزعة احد المواطنين بضاحية الدراج مخطط  
رقم / ٤ وما نحن بعمالي الامين بانتظار اجابتمكم  
الشافية عن صير اراضيها ومني تسلم لنا  
امنا في الله كير ثم في معاليكم بالامر على ان  
يلزم بضمليتها اراضيها السابقة او تعويضنا  
عنها بأراض اخرى وبجراكم الله عنا خير الجزاء  
ودمت ..

### المواطنون: -

### عبدالباقي غطيش الفهمي

### ٢- حمد حميد الفهمي

### ٣- محمد عطيف الجيزاني

### ٤- سعيد سالم الفهمي

### ٥- حسن محسن الفهمي

### ٦- هليل هلال الفهمي

### تم اسناد نظافة مسجد الحنبري لشركة متخصصة

بهذه الوزارة افاد ان المسجد المذكور قد تم  
مؤخرا اسناد اعمال صيانته ونظافته  
لحدى الشركات المتخصصة في هذا المجال  
وذلك حفاظا على بهيت الله في الارض التي  
يشتر المسلمون جميعا بخدمتها والحفاظ  
عليها ..  
سعد عبدالله المشاري حول حاجة المسجد  
لشركة لتولى القيام بأعمال صيانته  
ونظافته .. في البداية يطيب في تقديم  
الشكر للمواطن صاحب الشأن ونود  
افادكم انه بالاستفسار من سعادة المدير  
عام لادارة العامة للصيانة والتشغيل

### مدير العلاقات العامة

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي

### عبدان احمد الريدي







رياضة .. أخلاق وفروسية



● فيصل بن فهد

## أمير الشباب يلتقي بالأملايين اليوم

بحرص من سموه الكريم على الاطمئنان على عمل كافة اللجان والهيئات التي تترأسها .. يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم بمباراة الملكة و قطر التي جرت أحداثها عصر أمس وانتشرت بتغطيتها بيوت أهداف .. وصف تلك المباراة بأنها منسجمة المستوى رغم ظهور بعض المشكلات الجديدة فيها.

### فيصل بن فهد يؤكد

## سير بخطى ثابتة نحو البطولة

الرياض - واس - وصف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم بمباراة الملكة و قطر التي جرت أحداثها عصر أمس وانتشرت بتغطيتها بيوت أهداف .. وصف تلك المباراة بأنها منسجمة المستوى رغم ظهور بعض المشكلات الجديدة فيها.

وقال سموه في تصريح صحفي عقب المباراة أنه كان على الفريق السعودي أن يخرج فائزاً في هذه المباراة وخاصة في شوط المباراة الثاني حيث أضعاف الفريق ثلاثة أهداف محققة تقريباً فيما لعب الفريق القطري بخطة دفاعية ١/٠ كان هدف مدربه من ذلك الخروج من هذه المباراة بالتعامل وهو مكسب له ..

وأضاف سموه يقول أن إضافة المنتخب السعودي لنقطة إلى جانب تفديته التي كسبها من منتخب عمان الشقيق في المباراة الافتتاحية على أرضه في حضرة مباراته الثالثة في هذه البطولة كان شاهداً على سموه قوله السابقة من أن الفريق السعودي هو المرشح للفوز بهذه الدورة .. وقال سموه من مباراة منتخب الكويت

## خوفاً من «فلاشات» الصحافة

طلب الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة الإماراتي من الصحفيين المرافقين لمنتخب الإمارات عدم الأسهاب في مدح نجم الفريق زهير بختيت خوفاً عليه من فلاشات الصحافة لاسيما وهو صغير السن وفي بداية مشواره تلك.

## فرح جماهري عارم في الإمارات

طافت في شوارع الإمارات يوم أمس سيارات حاشدة والسيارات احتفالاً بالفوز على الكويت وأبتهاجا بهذا النصر الذي يكتسب طمعا خاصاً .. فهو الأول في تاريخ لقاءات الفريقين على مستوى الفريق الأول حيث سبق للإمارات الفوز على الكويت في الدورة السابقة بثمان ولكن كان يمثل فريق الكويت في تلك الدورة لاعب الصف الثاني.

## الاعلاميون في الجبيل

بدمرة من اللجنة الاعلامية بالدورة يقوم الاعلاميون المشاركون بتغطية فعاليات الدورة بزيارة للجنة الملكية بالجبيل للتعرف على بعض جوانب النهضة الحضارية التي تعيشها بلادنا.

## صوت العرب : واهتمام بالغ بفعاليات الدورة

اهتماماً منها بمواكبة أحداث الدورة الخليجية التاسعة لكرة القدم (صوت العرب) كل مساء رسالة يومياً عن الدورة بعدها ويقدّمها كوريجيا لصالح الكويت الأكثر خبرة والذي تضمن ادراجه نسبياً عن الشوط الأول بعد التغيير الوافد الذي لجوء أرمسترونج مدرب الكويت باستدلاله خلال شريحة اللاعب السوي طهيا وسوكاه باللاعب الطويل وأمل سليمان ..

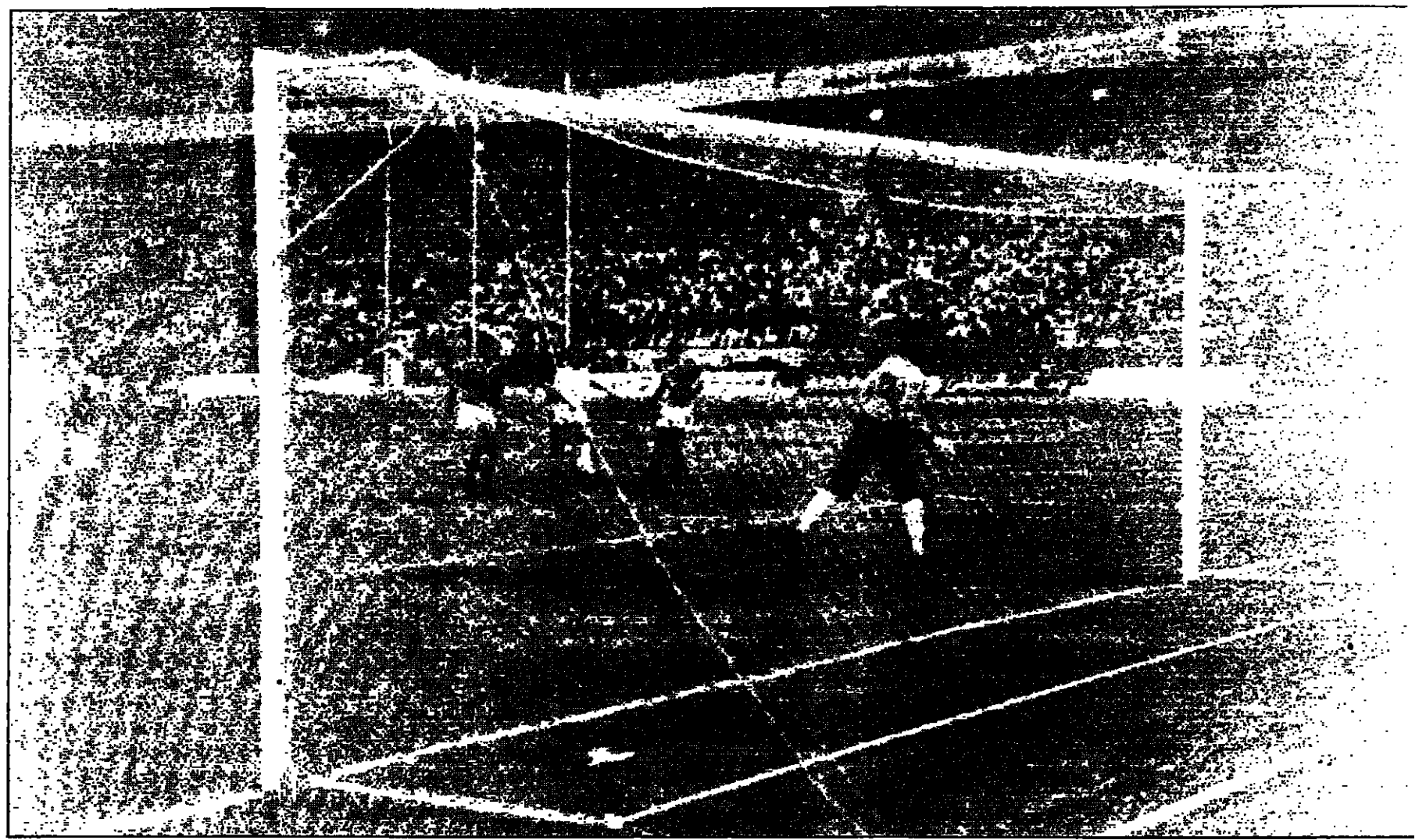
حجدي انتهز فرصة وجوده في الرياض وقام بتسجيل عدد من اللقاءات مع رؤساء الوفود الخليجية وكبار الشخصيات لاداءتها في شهرات إذاعة صوت العرب.



● فاروق بوزو

## بوزو في مؤتمر صحفي اليوم

يقعد فاروق بوزو رئيس لجنة الحكام بالدورة مؤتمراً صحفياً عصر اليوم بقاعة الاجتماعات بفندق حاربيت يجيب فيه على أسئلة الصحفيين حول كل الأمور المتعلقة بالتحكيم.



● هدف الإمارات

# الإمارات تدفع بالأمل الكويتي الى الانعاش !!

والاحساس بأن شبح الهزيمة في هذه المباراة يطاردهم .. ومع اقتراب هذا الشوط من نهايته تقع أحداث دراماتيكية .. ازدهت احتمالا خلال الاستراحة بين الشوتين .. حيث حدث اشتباك بالأيدي بين بعض لاعبي الفريقين كان إبطال هذه الهزيمة الاخلاقية صلاح الصاوي من الكويت ومحمد سالم مبارك وضوان ..

ويبدأ الشوط الثاني .. بعد أن تكرر صفو المباراة بطرد لاعب من كل فريق .. وبعد أن أصبح في النفس شيئاً .. وكان واضحاً منذ بداية هذا الشوط أن كلا الفريقين سيسعى للخروج بنقطة فقط على أفضل تقدير .. فاحتمال تحقيق الفوز أصبح غير وارد .. ومال الفريقان الى اللجوء للخطأ جداً في الدفاع والهجوم خوفاً من هدف مباغت .. لا تحتمل اصحاب أي منهما تعويضه .. وانفجرت المباراة

الرياض - حمد الراشد : نتيجة لقاء منتخبنا الوطني ومنتخب قطر .. ونتيجة العراق وعُمان تركت ظلالها على لقاء الكويت والإمارات .. فالكويت دخل المباراة بروح عالية ومعنويات مرتفعة ونفسية مرتاحة بعد أن عاد له الأمل من جديد في المنافسة على بطولة الدورة فالتقطت التي قدما في لقاء قطر ثم تعويضها بطريق غير مباشر بعد تدخل السعودية والعراق ..

من هنا دخل المباراة بروح عالية وبمثل تجدد .. وكذلك الحال بالنسبة للإمارات فقد تعاضت أمل الفريق الإماراتي بعد فقدان شخصيات ثمة .. وأصبحت الفرصة سانحة أمام للمنافسة على البطولة .. هذه الروح لمالية والأمل المشترك لكلا الفريقين انعكست إيجابياً على اندماجهما الذي اتسم بالسرعة في تحرره والانتشار وبثاق الهجمات .. وقد استحوذت على كل اللاعبين طويته حولها الى مرمى سمر سعيد كما تقبل السكين الحدة بقالب الزبدة ووميعة جمال يعقب داخل المنطقة الحرة .. ويطلق الحكم السعودي رين لارسون صفارة .. معلناً كسرة جزاءاً صهيبة

دقيقة ومركزة .. رام يستغل الهادى غير الشديدة من فتح اللعب على الأطراف لخلطة دفاع الإمارات وبعد مرور الربع ساعة الأول .. رجحت كافة الإمارات شاماً وأصبح (الامر) والتحكم في سير اللعب ومجرياته وقدم لحاح فنية كروية أكثر جمالا من التابلوهات التي يرسمها اربع الفنانين التشكيليين .. وسندت للإمارات ثلاث فرص مؤكدة للتسجيل .. فتمت شعبة لاعبي الإمارات لأخراج كل ما في جيبهم من فتن كروية ونجحوا عبر أسلوبهم الفني الرابع .. الممثل في تبادل الكرات البينية القصيرة السريعة بين لاعبي الوسط والهجوم وفي المسلمات الشاغرة من

ساعة ثمينة ثمن التالق أمام العراق مشجع عاصي ثرى رفض الانصاح عن اسمه قدم لحارس مرمى منتخب عمان يوسف عبده ساعة شديدة وشيكا يملع كبير تقديراً وأعجاباً بمستواه ومكافأة له على تالقه وإبداعه في مباراة العراق والقاء مرمراً من أهداف عراقية محققة ١/٠.

## نجوم العالم جـيـرون

الاسم جورج جـيـرون .. الجنسية .. بلجيكي .. تاريخ الميلاد ٢٥ يناير ١٩٦٢ .. مكان الميلاد شاربريك (بروكسل) .. الطول ١٨٥ سم .. الوزن ٧٣ كجم .. المركز مدافع .. الاندية الدولية اشتركت في المباريات الدولية ٢٧ مباراة .. دوري بلجيكا ٨٥ .. ٨٧ .. المركز الرابع في مونديال ٨٦ .. أصبح جورج جـيـرون شهيراً بعد مونديال عام ١٩٨٦ بلبلجيكا .. حيث وصلت بلجيكا الى الدور قبل النهائي .. ولعبت امام فرنسا على المركزين الثالث والرابع .. وقد تلاقى في هذه المباراة ولعبت انظار العالم اجمع اليه رغم هزيمة بلجيكا .. وجـيـرون هو مثل لاعب الدفاع على الطريقة البريطانية الحاسمة .. فهو حاد صانع وشعب لياقة بدنية مستمرة .. التحق جـيـرون بندية اشتركت منذ صغره .. ويمتاز بلعب له ويدافع عنه حتى الآن .. ويمتاز جـيـرون كذلك ببراعته في اللعب الهوا .. واليقظة امتيازاته في شريات الراس على منطقة الدفاع حيث يقطع جميع الكرات العالية ويحصد اختلاص اللاعبين السريعة المناسبة لظهوره .. لكنه ايضا يظهر خسارة شديدة امام مرمى الخصم في الشريات الرعية .. ورغم انه كان ضمن فريق بلجيكا المقاتل في مونديال المكسيك الا انه واجه في الموسم التالي مازفاً حرجاً في بلاده .. اثر اداءه في فريق بلجيكا كانوا مترددين في استعارة شمه لمنتخب وجـيـرون لاعب مثقف منذ ١٩٨٢ .. وقد قاد فريقه اشتركت ببطلون دوري بلجيكا ثلاث مرات متتالية وهو انجز تاريخي للفندي

## املاكات حكومية

- ١- تحل الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة المعدات المخدرة للبرامح رقم ٨ لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ. وذلك في مناقصة عامة وقد حددت قيمة المناقصة بمائتين ريال ٢٠٠ بعمل عمدين متتاليين عن ان يقدم المصانع بفسم المناقصات بفترة المناقصة الطبية القوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوباً ببيانات تقنية ..
- ٢- نسخة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- نسخة من شهادة الاشتراك بالعقود التجارية سارية المفعول
- ٤- بيان بيع ٧١ من قيمة المصانع
- ٥- علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/١١ هـ. وسوف تفتح المناظرة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/١٢ هـ. الساعة العشرة صباحاً.
- ٦- تحل المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن المناقصات الموضحة أدناه - اسم المناقصة ١ - مناقصة وصيانة مستشفى جيزان العام مدة ثلاث سنوات - قيمتها ٢٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق قسم العقود والمناقصات - آخر موعد لتقديم العروض وفتح المناظرة ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٧- اسم المناقصة ٢ - مناقصة وصيانة مستشفى الأمراض الصدرية بجيزان مدة ثلاث سنوات - قيمتها ٢٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق قسم العقود والمناقصات - آخر موعد لتقديم العروض وفتح المناظرة ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٨- اسم المناقصة ٣ - مناقصة وصيانة المعهد الصحي الثانوي للبنين بجيزان مدة ثلاث سنوات - قيمتها ٢٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق قسم العقود والمناقصات - آخر موعد لتقديم العروض وفتح المناظرة ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٩- علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/١٧ هـ. وسوف تفتح المناظرة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/١٨ هـ. الساعة العشرة صباحاً.
- ١٠- يحل فرع هيئة الزكاة والتحقيق بالمنطقة الجنوبية بجيزان عن رغبته في استئجار مقر جديد للفرع بمدينة ابها بالشروط والوصف التالي:
- ١- ان يكون المبني داخل الحزام الحضري لحيطة ابها
- ٢- ان لا يقل عرفة المبني عن ثمانية عشر عرفة بحيث لا تقل مساحته للفرع عن ١٥٠ م<sup>٢</sup>
- ٣- ان يكون للمبني جيب للتخزين وسليم من ناحية تجميد المياه والكهرباء
- ٤- ان يتوفر حوش ملائم للمبني
- ٥- ان يتوفر سكن مستقل للمبني
- ٦- وجود مواقف ملائمة للسيارات
- ٧- ان يكون لدى مالك المبني صك وظيفته الملكية
- ٨- ان تتولى الخدمة الهاتفية بالمبني
- ٩- استئجار ملك المبني لإجراء التحقيقات اللازمة بجنون مقليل
- ١٠- عمل على من يتولى لبيع مبني بالشروط المشار فيها اعلام النظم لفرع الهيئة بامها وإيداع رغبته في التاجر خلال مدة المصانع شهر من تاريخه.

- ١- تحل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة الراغبين في شراء مستلزمات المناقصات التكميلية للمديرية في فرعها بمدينة الرياض - حي الربوة - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧
- ٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١١- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٢٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.

- ١- تحل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة الراغبين في شراء مستلزمات المناقصات التكميلية للمديرية في فرعها بمدينة الرياض - حي الربوة - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧
- ٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١١- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٢٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.

- ١- تحل المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة الراغبين في شراء مستلزمات المناقصات التكميلية للمديرية في فرعها بمدينة الرياض - حي الربوة - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧
- ٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١١- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٢- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٣- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٤- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٥- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٦- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٧- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٨- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ١٩- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.
- ٢٠- م- موضوع المناقصة/ تصريف مياه الاصطفا والسيل في المخطط رقم (٣٧٠) بجيزالما - رقمها ١٤٠٨/٨/١٢ هـ.

هكذا اسم لكل فصل







الصفحة الاخيرة

بتوجيه من سمو الامير نايف  
لجان بالمناطق لجمع التبرعات  
لادعم الانتفاضة الفلسطينية

امير علي الحسيني  
بتوجيهات كريمة وحنية من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لدعم الشعب الفلسطيني المخلتة عن طريق اعضاء الانبي



الامير نايف بن عبدالعزيز

تشكيل لجان سعودية - فلسطينية في جميع انحاء المملكة برعاية امراء المناطق لجمع التبرعات المالية والبشرية للانتفاضة الفلسطينية. واعتمد عنوان التبرعات على دعم الانتفاضة الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة. وتوجيه جميع التبرعات الى الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة.

سوق جمعية  
طبية الخيرية

الجمعية الخيرية - احمد جابر  
تحت رعاية حرم سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة تقيم جمعية طبية الخيرية النسائية بالمدينة المنورة سوقها الطبية النسائية في مقر (الجمعية) التجاري بشارع سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم غد - الاثنين ٧/١٩

وهذه الجمعية الطبية الخيرية النسائية دعوتها لكافة سيدات المدينة المنورة ولذات ان الدعوة عامة للوافدين من كافة مدن المملكة.

وسيقام حرم سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز تحت مظلة الجمعية كاسواق في السوق غرض جمعية طبية الخيرية النسائية ومن المتوقع ان يجلب تقديم عروض خاصة للاطفال بالمدينة المنورة



احمد محمد جمال

ان اكبر ما اسلفته في جريدة المدينة وجريدة الدعوة عن مخاطر الاعلانات التجارية التكميلية الاخلاقية والافسادية. وبخاصة وقد كتب في الموضوع ذاته كتابات اخرون في جريدة المدينة ومجلة البعثة

ولكنني افكر انني قد اسأخرا لاخت او الابنة فالتن عذبة العصور - فشره في جريدة الرياض في زاوية غرابيل. يوم ١٢/٨/٧١٢ - خلاصة هذا النقد السلفر للاعلانات التجارية التكميلية

ان الاعلانات التجارية التكميلية تؤكد لهم ان الشكوك لا - فلا تجعل الواحد منهم يتلصق بحياة - ويواجه مديره كالمسد - وانه يزيت - من زبوت الطول الملح عنها - يجلب كل الاراضي التي عرفها الانسانية. ويشامو ويستبدل بصلته شعرا جديلا. ويبار كرم اذا استعمله تدب عنه شعور الراي الزعجة. واذ استمر في تناول الجبهة العلانية اصبح في مثل قوة المصراع اطونتي قويه وهذا - فلا حاجة ان الى الأطباء ولا الى تصليح الاصحاء. ولا الى ممارسة الرياضة البدنية

وهذا الفكر اليسير اكفى من سخرية الاخت فالتن عذبة العصور بالاعلانات التجارية التكميلية

مشاغل الخياطة النسائية  
عجبت كثيرا عندما قرأت في جريدة الرياض يوم ١٢/٨/٧١٢ - نقدا شديدا لكثرة المشاغل النسائية للخياطة. بحيث اصعبت - كما يقول الناقد - ظاهرة الشارع السعودي في الرياض وجدة

وهجسي سببه اني اشكو مرارا من احجام المخرجات السعوديات من القميص في كليات الشريعة للبنات. ومن المعاهد المتخصصة في هذا العمل. ومن الجمعيات النسائية ايضا - عن افتتاح مشاغل نسائية لتفجيت عن المشاغل النسائية التي تقوم بخياطة ملابس النساء

لقد كتبت كلمات متعددة في هذه القضية من اجل تجنيب نساءنا الحاجة الى المشاغل النسائية لخياطة ملابسهن. وطالبت بالعودة الى سلف عذمتا بالخياطة التي كن يقفن في بيوتهن بتفصيل ملابس بنات جنسهن. واريد ان اعرف الان هل صممت ان مشاغل الخياطة النسائية عمت مدينة الرياض وجدة بكرة - بحيث اصعبت ظاهرة مزجة تستدعي النقد والملاحظة في الاخ المناق في جريدة الرياض. واذ كان ذلك صحيحا - في المدينتين المذكورتين وجدهما - فليجاء الى يلبسوا عليها في مكة المكرمة من هذه المشاغل النسائية. لنستغنى عن مشاغل الرجال

حضرية .. تحول الى رجل

الكويت - تجري بمستشفى مبارك الكبير لوزارة الصحة الكويتية لأول مرة في الكويت عملية لفظة من اللين الديفراطية. تبلغ من العمر ١٧ سنة - لتحويلها الى رجل

وعان من اجريت للفظة الكشوف والتحاليل والاشعاعات اللازمة التي اثبتت انها مريضة لذلك تمعا وان العملية ستحولها الى ذكر مكملة الرجولة

ورفعت ادارة المستشفى تقريرا بحالة الفتاة الى وزارة الاوقاف وعدد من الجهات المختصة لاستشارتها عن اصدار فتوى شرعية تحدد الحق الشرعية لهذه الحالة. خصوصا وان مستشفيات الكويت لم تواجه مثل هذه الحالة من قبل

مجتمع الدعوة



يوسف دمنهوري • امين عطش • ابراهيم فودة

يقيم مدير ادارة الرقابة والتحقيقات بالادارة العامة لمكافحة المخدرات العقيد خالد محمد الظاهري صباح الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان [ لجن ] جعلها الله من موائد السعادة والى بها امين والديها

مقايضة البيض واللحم بتذاكر المرح! اول ( المانيا الغربية ) - ابتكر في مدينة ( اولم ) في المانيا الغربية اسلوبا جديدا ساعدا المزارعين في المنطقة على تسويق فائض انتاجهم. فبطاقات الدخول لادى مسرحيات ان تجاع مقابل نقد وانما مقابل منتجات زراعية. فبطاقة مسرحية ( المرح بالرحم ) مثلا ستكلف ثلاثين بيضة وقطعة من اللحم وتسعة ليترات من الحليب وبجاجة من قطعتين من الخبز !!!

بمناسبة مؤتمر الدعوة بالقاهرة  
هذه هي رسالتنا في المؤتمرات الاسلامية

جدة / مكتب الدعوة  
حول معاني مؤتمر الدعوة الاسلامية المنعقد حاليا في القاهرة وفي ضوء الكلمة التي القاها معالي وزير الحج والوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع فيما يتعلق بسياسة الدولة والمحافظة على الامن والاستقرار لاجل بيت الله الحرام

فل الاستاذ حسن عبدالحق فزان  
لست ان اشكر الله على هذا المؤتمر الذي يقام في هذه البلاد لان هدفه هو اداء فريضة الحج في يسر وسهولة وفي مناخ السهول التي توفرها حكومة خادم الحرمين الشريفين بغلة اجودتها وبكافة انشطتها حتى تكون للمسلم الاجابات التي عليه تجاه ربه باعتبار ان الحج هو الركن الخامس الذي يجب

وان كان في اي حال فخر قوله في هذه الفرصة السعيدة هو ان تركز هذه المؤتمرات وهذه الندوات على الهدف السعيد الذي يوجهه خادم الحرمين الشريفين بان تكون اللغة العربية لغة القرآن في الملتقى الاسلامي لتعظيم المسلمين باللغة الاسلامية على اوسع نطاق حتى يستلهم استيعاب التربية الاسلامية بكل مشكلاتها من ادب وعلم ومنهج وسلوك ومثقف ورسائلنا التي انشأنا من خضوها حتى تحقق لامة الاسلامية اهدافها بزعامة رجلها المخلصين الذين لا يروون الى وجه الله الذي امرنا بان نسير الصالحين الى الصالحين والخلفين والافاض الى الله تعالى والجميع ما فيه خير هذه الامه والافاض

وان كان في اي حال فخر قوله في هذه الفرصة السعيدة هو ان تركز هذه المؤتمرات وهذه الندوات على الهدف السعيد الذي يوجهه خادم الحرمين الشريفين بان تكون اللغة العربية لغة القرآن في الملتقى الاسلامي لتعظيم المسلمين باللغة الاسلامية على اوسع نطاق حتى يستلهم استيعاب التربية الاسلامية بكل مشكلاتها من ادب وعلم ومنهج وسلوك ومثقف ورسائلنا التي انشأنا من خضوها حتى تحقق لامة الاسلامية اهدافها بزعامة رجلها المخلصين الذين لا يروون الى وجه الله الذي امرنا بان نسير الصالحين الى الصالحين والخلفين والافاض الى الله تعالى والجميع ما فيه خير هذه الامه والافاض

يقابل نجاحك في ليل من السهر وفرحتي فيك انغام على الوتر اما تكف عن النحان في وله من ريشة العطر ومن همسة السحر قد كلفتك المني خفقا بلا جزع واستلهمتك الرؤى حسنا من الصور هذا هو الحب ليناى به وطن والنفس مترفة في روضها النضر

تقوى ابدأ هذه الروح الرياضية التي تسود مهرجان الحب والاخاء الذي تشهده الرياض عاصمة العرب. وتتردد التلحج التي تنتهي اليها المباريات. ويبقى الالتفاح هو التوجه الذي يلتصق على الجبهات ويبرزها تاصلا. ان الرياضة ليست كاسا. ولا بطولة. وحسب. هي في الاصل حضور شياطين شامخ يضغ في القلب. ويسبق على السواعد الفنية المؤمنة برسالتها. واهدائها. وغلباتها.

اننا في كل الاحيان. نعرف النبراس الذي يقودنا الى التجلحات التي نعمل من اجلها. ونكرس الجهد للوصول اليها. اننا هذا التلاحم بين السواعد القوية. واننا هذا الالتفاح الرائد. الخياط

سبح وسبح على ورق

رؤية قلب  
صعب ان يذكر احد يوما يصور البشر التي سوف تراها في ذلك اليوم وصعب ان تذكر نفسك ان يجلب صور البشر هناك دائما صور البشر. تسلف. لاذك تسفر في اعمالك بعدم توازن. الطيبين ان تتوقع الخير اولا. ثم تفكر الشر لو جاء.

لو بحثت غيتي قبل روعي عن النظرة الخائفة. الابتسامة الصغراء والكمة الحسنة لكان الامر. انما ماذا اقل يروح تكسب بمحة الناس. تتعلق بطيخهم. وتكون ان اشد وجودها ياتي من عظامهم الخ. ماذا اقل بنفس لا ترى قيمة لها الا من خلال الصلابة بهذه الحياة. هنا في هذا البلد وهذا الانسان.

انظر فرجة عند تايك لوفاف طيب وكاتني ظفة اصغر. هاتك هذا دليل شعوري كن في محله. ومن قل ان الشعور مقياس لتسطيعين الاعتماد عليه. ارد في شغف. ليس مقياسا وانما هو ضوء يساعد على الرؤية. الانسان يمكن فيه الشر مهما كان طيبا. الجملة ناقصة. الانسان طيب بطبعه وانما ظروفه تدفعه لحيثا وتتقلب عليه في صورة شر.

ويقال: ماذا تصدين نفوسه. هل يحتاج الانسان الى مبرر شر للشر. نفوسه هي التي تحرك شغفه الانساني. فقلجوه الى الشر ضعف. بل قوة. فقلون الحياة يفرض عليك القوى ولو تلاحظين فاعلم الاقوياء قاسون. قاسون بختلهم هم وليس بختلهم الآخرين الذين تكمن فيهم الطيبة. هم الوفاء لان هؤلاء الطيبين ضعفه. تكيف تسمى الطيبة ضعفه. اتساع للمرة الاف. لانها كذلك. وامضي حزنه. اريد لكسي الطيبة ايملا. الطيبة قوة. الطيبة خفية من الظلم. الطيبة حجة.

انقص وجوده من حولي ايحت من دليل اخر غير شعوري الظهري بان الانسان طيب بطبعه. كرم بخرته. ورعا على اجد قلبي يتحلى الى تربة اهل. جميع يريد ان لهذه التربة الكريمة اثارا موجودا في نفوسهم. انا اراها في تكريمه. في تسليمه لعل الخير. في حنانه. لو بحثت عن الشر سوف تجدينه. ولو بحثت عن الخير سوف تجدينه ايضا. قال عي الحكيم! انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.

انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع. انظر كيف اتعامل مع.